

## العناصر الداخلية في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع؛ دراسة أدبية

Fifi Puspitasari

UIN Sunan Ampel Surabaya

[puspitasari.fifi@gmail.com](mailto:puspitasari.fifi@gmail.com)

**Abstrak:** Novel Banat Riyadh adalah sebuah novel yang menceritakan tentang kehidupan para perempuan Riyadh yang merasa dibatasi dan terbelenggu oleh latar belakang sosial, kultur budaya serta adat istiadat yang dominan yang terlihat tidak mampu untuk melindungi, memperdulikan perasaan, pikiran dan hati para perempuan Riyadh. Novel ini membuka sesuatu yang disebut sebagai aib bagi masyarakat Arab. Bagi masyarakat Arab, cinta bukanlah sesuatu yang indah, namun justru ditakuti, diawasi dan dibatasi. Novel karya Rajaa Al Sanea ini menarik untuk dikaji karena di samping dari segi tema, alur dan setting, novel ini memiliki empat tokoh utama yang mana hal tersebut membedakan dengan novel pada umumnya. Gaya bahasa dan penulisannya menarik untuk diteliti. Oleh karena itu, melalui pendekatan strukturalisme yang mencakup unsur-unsur yang membangun sebuah karya, artikel ini akan mengulas novel tersebut sehingga pada akhirnya akan ditemukan tema, tokoh, alur, setting, dan gaya bahasa karya tersebut.

**Kata kunci:** Unsur-Unsur Intrinsik; novel; Banat al-Riyadh

مقدمة

إن الرواية إحدى النتائج الأدبية التي يحبها القارئ وفنان، وقبل أن نعرف ما مفهوم الرواية وجب علينا أن نعرف المعنى الأدب. والخلاف بين الأدباء كبير في تفسير المعنى الأدب. وكلمة الأدب كلمة موجزة بسيطة في ظاهرها ولكن الإفتراب منها لمحاولة تعريفها يبين أنها معقدة أشد التعقيد. مفهوم الأدب كثير في كتاب أو النصوص العربي أو الإندونسي.

والأدب مهم جدًا في تعلم اللغة وآدابها الأدب في رابي هو التأثير وكل تأثير يحدث عن طريق اللغة هو آداب وهناك التأثير الذي ينتقل من الأديب إلى القارئ. كمثل يقرأ القارئ رواية وسيجد القارئ الفن في كل الرواية كما تبحث الباحثة في هذه ارسالة جامعية يعنى الفن من ناحية العناصر في هذه الرواية.

وبهذه العناصر يتم الأدب تماما. وينقسم هذه العناصر تقسيما اجمالاً إلى قسمين العناصر الخارجية والعناصر الداخلية. والعناصر الخارجية يعنى العنصر الخارجي في عمل الأديب

ولكنه مؤثر في الأدب ومضمونه ولكن ليس له عضوا فيه. والعناصر الدخلية هي العناصر التي تشيد الأدب نفسه. تتكون هذه العناصر من أقسام وهي موضوع القصة، والشخصية، والحبكة، والموضوع، والفكرة.

وهذه الرواية التي كتبها رجاء عبد الله الصانع، الموضوع في هذه المناسبة رواية "بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع" تحكى عن فيها حكايات صديقاتها الأربع (قمر، ميشيل، سديم، و لميس). على قصة حقيقية حدثت لأربعة من أصدقائه في الرياض، جميع القصص في هذه الرواية يحكي نفس القصة في حياة الشخصيات الأربعة الرئيسية لهذا هي قصة حب. انهم يشعرون بالظلم والإحباط وعدم المساواة لمجرد أنهم كامرأة. للنساء في عرب، الحب ليس شيئا من الجمال، ولكن يعتبر في الغالب شيء في خوف، في مقيدة والإشراف.

وقد إختارت الباحثة هذا الموضوع بأن رجاء الصانع مشهور كالأديب الرياض، وهذه الرواية إحدى روايات الأديبة والكاتبة الإسلامي كبير حيث جاءت روايته على قدر كبير من جزالة اللفظ وحسن الأسلوب والبراعة في تكتب قصة في هذه الرواية بنات الرياض رجاء الصانع استخدم طريقة اختلافه بمألفة الأخرى. رجاء تكتب بأشكال في هذه الرسائل التي يصدر الانترنت . تبدأ بتاريخ أول ايميل في ٢٠٠٥/٠٢/١٢٣ لتنتهي بأخر ايميل في ٢٠٠٥/٢/١١ - توقفت فقط خلال شهر رمضان. وعاودت الإرسال بعد انقضاء الشهر الفضيل- خمسون ايميلاً وعلى مدار سنة. ايميلات ترسلها فتاة مجهولة كل يوم جمعة إلى معظم مستخدمي الانترنت في السعودية. حتى في هذه الرواية بنات الرياض وجدت تميز . فتريد الباحثة أن تنقد هذه الرواية، ووجد الباحثة أن الرواية بنات الرياض لها القيم دراسة الواسعة لأجل ذلك إنجذبت الباحثة أن يحلله في هذا البحث بنظرية داخلية.

### تحليل العناصر الداخلية في الرواية " بنات الرياض " لرجاء الصانع

إن التحليل الداخلي هو أحد المناهج التركيبية في دراسة الأدب وهذا المنهج يرتبط بالجمال الأدبي أو بالفن الأدبي. التي تجعل الإنتاج إنتاجاً أدبياً. وهي التي وجدها القراء فعلياً في مطالعتهم علي النصوص الأدبية كمثال الرواية.

قبل أن تدخل الباحثة في صلب البحث في هذا الفصل والمراد في هذا الفصل هو البحث الخاص في العناصر الداخلية في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع. وفي هذا الفصل يشمل علي

الخامس مباحث وهي المبحث الأول يبحث في موضوع الرواية والمبحث الثاني يبحث في شخصيات الرواية والمبحث الثالث يبحث في موضع الرواية والمبحث الرابع يبحث في حبكة الرواية والمبحث الخامس يبحث في أسلوب الرواية. أما تفصيلها ممّا يلي:

### الموضوع في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع

كان المراد بالموضوع لأحد النصوص الأدبية هو الفكرة المنتزعة منها الغبارة المخبرة فيها. كتابات مبكرة في شكل مقدمة، يعطي صاحب البلاغ يكرم كبار ضد المرأة وخاصة المرأة في الرياض. إن موضوع هذه الرواية تتعلق بقصة محبة أربع صديقتها وهي مؤلفة في الرياض. ينقل مؤلفة في بيت شعر التي مُحزن على ظلامه و الحيات بالمعاناة التي عاشوها. أما النص من الرواية كما يلي:

سأكتب عن صديقاتي،

فقصة كل واحدة أرى فيها

أرى ذاتي ومأساة كمأساتي .....

هذه الرواية في المقدمة من قصة حقيقية من حياة فتيات في الرياض. بنات الرياض في هذه الرواية يشعر أي التمييز وعدم المساواة في الحقوق بين الرجال والنساء. يشعر هؤلاء أنسات النفوس المسجونين في حياة مليئة بالقيود واللوائح التي يجب أن تكون موافقتها، أما النص من الرواية كما يلي:

سأكتب عن صديقاتي ..

إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ. (سورة الرعد ١١)

سيداتي أنساتي سادتي أنتم علي موعد مع أكبر الفضائح المحلية، وأصخب السهرات

الشبابية محدثكم، موا، تنقلكم إلي عالم هو أقرب لكل منكم مما يصوره له الخيال.

رائي كاتبة أما الموضوع من هذه الرواية يعني " محبة أربعة صديقتها " التي يجعلهم شخصية الأساسية في هذه الرواية. لأن معظم المحتوى في الرواية يصور الحياة المحبة أنسات الرياض. الشخصيات أساسية في الرواية تواجه مصيرا مأساوية في حياة علاقتهما الخاصة. هذا المصير

الذي يواجهه الشخصية أساسية الثالثة، أي قمره وميشيل، وأيضا في شيديم. ما عدا لميس التي تحصل على الحب الأول والحقيقي مع نهاية سعيدة. أما النص من الرواية كما يلي:<sup>١</sup>

هي الواحدة التي نالت من بينهم كل ما تتمناه كل فتاة. الزواج الناجح، الشهادة المشرفة، الإستقرار العاطفي، إلي جانب المستقبل الوظيفي المضمون. لميس واحها التي لم تعاني في سبيل الحصول علي ما تبتغية كما عانت كل واحدة منهن، فسبحان موزع الأزراق.

الشخصيات في الرواية بنات الرياض لرجاء عبدالله الصانع ويوجد للنصوص الأدبية الثرية إستعمار إستعمال علي دور الشخصيات وطبيعتها. ومن حيث تقسيمها أن الشخصيات تكون من حيث الناحية الدورية.

الشخصيات في الإنتاج الأدبي كالرواية أو القصة تنقسم من ناحية دورها إلي قسمين: (١) الشخصيات الأساسية أو الرواية (*central character*) (٢) الشخصيات الثانوية (*character priperial*). أما الشخصيات الأساسية فهو شخصية من ذوي الخبرة أحداثا كثيرة في الرواية، بينما الشخصية الثانوية هو شخصيات الذي يذكر في الرواية أحيانا أو مرات في مراحل الرواية القصيرة.

أما الشخصيات الأساسية في هذه الرواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع منها: قمره: هي المرأة التي تعرف وتنكح بالرجل المختار أهلها. رشيد إسمه، هو من عائلة العظيمة. بل حياة الزوجية. لأن الرشيد له شابه من جافانج.

قمره كبلطة الرواية الحسنة في هذه القصة بنات الرياض لأن لها طبيعية وصفة المحمودة واللطيفة فيها، لاسيما شخصية الأولى من أول إلى الآخر فصارت قصة.

أما النص من الرواية كما يلي في:<sup>٢</sup>

"اقتنعت بأن راشد سيحبها مع الوقت."

"كان هذا هو طبعه وهذا ما كان يصبرها."

<sup>١</sup> في صفحة: ١٥٢

<sup>٢</sup> صفحة: ٤٥

ميشل: هي المرأة التي تملك نسب العربي و الأمريكي . فقد حرية الفكرة، وأنه ينتقد أيضا دائماً الثقافة التي يتم تطبيقها في مجتمع المملكة العربية السعودية التي تحد الجماعة للمرأة دائماً.

وقصة الحب مع الحبيب فيصل تعتبر دائماً . وقصة الحب مع فيصل الذي جديد الفكر تقنط لأن مؤخرًا ينكح فيصل بموجب أن المرأة المتزوجة اختيار أفراد أسرتها. فصارت قصة ميشيل تصنف إلى الشخصيات الرئيسية الأخرى في الرواية، لأن وجودها هناك قصة من البداية إلى النهاية دائماً. كذلك قصة حياته التي تمثل والمواضيع في رواية تجعل سببها توضيح الشخصيات الرئيسية الأخرى . الصفات مميزة لمشاعر ميشيل يتغلب الى الرجل يعنى فيصل, ماطيو ابن العم و صديق حمدان أحد له مكاتب في دوبيي. النص من الرواية كما يلي في صحيفة: ٩٤

"لكن فيصل ظل مخبنا في أحافير قبلها."

النص من الرواية الأخرى كما يلي في صحيفة:

"هل أحبها ماتى وهل أحبته؟ لا يمكن إنكار أن كل هذا القرب علي محي عامنين متواصلين والإهتمامات المشتركة ساهمت في التقريب بينهما إلي حد كبير, وأنه مرت عليها لحظات تخيلت فيها أنها تحبه بصدق, خاصة بعد أمسية شاعرية علي رمال المحيط أو بعد نجاحها بتفوق في مادة من أصعب المواد بعد استماتة ماتى في تدريسها إياها قبل الإمتحان."

سديم هي المرأة كانت مخطوبة وتنكح بالرجل المختار خالتها. واليد إسمه, هو من عائلة العظيمة والماهر. بعد مجموعة طويلة من خالتها اسمه البدرية. تصورت سديم في رواية الماهرة. ولكن يخضع في قصة حب الحزن حزين أكثر بكثير من قمره، يقطع واليد خطيبته بعد شيديم تعطي كل الشرف لوليد. ونتيجة الإنجازات عن ذلك فشل في دراسته.

تصنف إلى الشخصيات الرئيسية الأخرى في الرواية، لأن وجودها هناك قصة من البداية إلى النهاية دائماً. ويعكس هذا الحياة البشرية حقا، الحياة البشرية ليست ترتيبية. يرافقه حزينه سعيدة، من الصعب على يفتن بسهولة حيث أن ينعكس أيضا على الطابعها.

لميس هي المرأة التي تدرس في كلية الطب، وهذه الفتاة الماهرة بخريطة البروج. حب القصة التي لحسن الحظ، يحصل نزار الحب والحياة الزوجية في النهاية السعيدة. نزار هو طالب طبية الذين تخرجوا مع ممتاز.

تصنيف لميس كما شخصيات الأساسية لإقمر، ميشل، وسديم. لأنه تملكون التي تتطور الأحرف من بداية إلى نهاية الرواية. يظهر لميس الأحرف التي لديها الكثير من الحرف أي شخصية سبيل الرقم المذكور أعلاه وأيضا التحلي بالشجاعة لتحمل المخاطر.

أما النص من الرواية كما يلي :

"كانن لميس أكثر جرأة وشجاعة من تماضر التي تؤثر السير بجانب الحائط."  
 "في اليوم المقرر جلبت كل منهن أربعة أفلام. اتفقن علي توزيع الأفلام لستة عشر فيما بينهن في آخر لدوام، إلا أ، الحظا التعيس أو القارد الرجاء الرجوع الإيميب الأول للشروح، كان لهن بالمرصاد. سمعت الفتيات عن نية الإدارة بتفتيش الفصول وحقائب الطالبات بحثا عن الممنوعات وعلى رأسها أشرطة الفيديو والكاسيت."  
 "أوائل الطالبات باللفضيحة التي لم تكن على البال على رأي ماري منيب: ده اللي حصل واللي جرى لا ينكتب ولا ينقرا. جمعت لميس الأشرطة من الفتيات، ووضعتن في كيس ورقي كبير، وطلبت منهن أن يتصرفن على طبيعتن وهنا تتضح قدرات لميس الإرهابية. أخرتهن بأن كل شيء سوف يكون على مايرام وأنها ستتولى الموضوع."

أما الشخصيات الثناوية في هذه الرواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع منها:

رشيد هو زوجها قمر، تصنفها الشخصيات الثناوية الخصوم لأنها أسباب الصراع الذي جعلهم كلاهما يؤدي إلى الطلاق. تفضل راشد الطلاق الى قمر التي حملت ابنه. أما النص من الرواية كما يلي :

" حامل؟ أنت حامل؟ كيف وشلون؟ من سمح لتس تحمليين؟ إنتي ما تاخدين حبوب؟  
 إحنا ما اتفقنا علي انه ما في حمل إلى أن أخلص الدكتوراة ونرجع لسعودية؟؟ إنتي محسبة انتش تلوين ذراعي بهالحركات الوسخة؟. (بنات/ ٥٠)

كاري هي مغناجة رشيد زوجها قمر. تصنفه الشخصيات الثناوية الخصوم لأنها أسباب الصراع الذي جعلهم الطلاق بين رشيد و قمر. أما النص من الرواية كما يلي في صفحة: ٤٩

"يسعدني طبعاً، تريني حتي تكون فكرة عما يحبه زوجك. لقد عانى راشد الكثير  
ولابد من أن عملي علي تحسين نفسك من الداخل والخارج حتي ترتقي للمستوى  
الذي يستهوية، حتي ترتقي للمستوي."

فيصل هو رجل حنين ميشل، رأيا فقد كان يختلف عن بقية الشباب الذين تعرفت عليهم  
منذ استقرارها في السعودية. وأكبر دليل علي ذلك استمرار العلاقة بينهما لما يقارب العام مع أن  
أطول علاقتها السابقة لم تدم أكثر من ثلاثة أشهر. تصنفها الشخصيات الثناوية الخصوم لأنها  
أسباب الصراع الذي جعلهم ميشيل مريض القلب لأن أمي فيصل تريد أ، تزوجه فتاة من وسطهم.  
أما النص من الرواية كما يلي في صفحة: ٦٦

"بعد أربع زيارات اكتشفت ميشيل أنها بحاجة لعلاج أعمق من كلمات هذا الطبيب  
الساذج عن خداع فيصل لها."

وليد هو بكالوريوس هندسة اتصالات، موظف في الدرجة السابعة، والد عقيد متقاعد  
وخالته منيرة مديرة إحدى كبريات مدارس البنات الأهلية بالرياض. تصنفها الشخصيات الثناوية  
الخصوم لأنها أسباب الصراع الذي جعلهم أنه بسبب المشاكل في الشكل سديم الذي بوصفه  
الشخصية الرئيسية في هذه الرواية. يخلى بعده سمحت له بالتمادي معها حتي تزويل أما النص  
من الرواية كما يلي في صفحة: ٣٥

"إلا أنها طلبت منه أن تقدي فترة من الوقت مع نفسها."

فراز هو رجل الذي لتقبل جميع أفكاره واعتناقها، خاصة وانه لم يكن صريحا في محاولاته،  
وهذا ما أعجبا مجرد تأخير لمكاملة ما قبل النوم اليومية حتي تتوافق وموعد صلاة الفجر، وتلميح  
برئ حول الحجاب كذلك الذي قام به وهما على متن الطائرة، وغير ذلك. تصنفها الشخصيات  
الثناوية الخصوم لأنها بسبب المشاكل في الشكل سديم . أما النص من الرواية، كما يلي: <sup>٣</sup>

"حاولت بصدق أن تتجاوز محنتها دون مساعد فراس."

نيزار هو رجل الذي لم تخطط له شخصية نزار الرفيقة. كانت معاملته لها تختلف عن  
معاملة. تصنفها الشخصيات الثناوية لأن دورها كما شخصية الثناوية فقط. أما النص من  
الرواية، كما يلي:

<sup>٣</sup> في صفحة: ١٢٠

"لم تنم تلك الليلة إلا بعد صلاة الفجر، بعد أن ملأت مذكراتها بخط حربية وقوانين يجب عليها اليسيير وقفها وتذكير نفسها بها إذا ما أراد القلب أنيشطح مع الأيام."

أما النص من الرواية الأخرى، كما يلي:

"بدأ اهتمامه بها يخفت تدريجياً باعثة في نفسها القلق والخوف."

طريق هو إخوانها سديم وأحيمها. تصنفها الشخصيات الثناوية لأن دورها كما شخصية الثناوية فقط. أما النص من الرواية الأخرى، كما يلي<sup>4</sup>:

"قد يرجع ذلك لاضطرارها للعيش معه في نفس المنزل وشعورها"

ماتي هو ابن العم ميشل، تصنفها الشخصيات الثناوية لأن لاسيما شخصية من أول إلى

الأخر دورها القليل فقط فصارت قصة. أما نص في رواية، كما يلي<sup>5</sup>:

"ماذا لو أن ماتي كان يححبها فعلاً؟ هل كانت لتتخلي عنه من أجل أسرتها كما تخلى

عنها فيحصل من أجل أسرتها؟ المشكلة مع ماتي أعقد بكثير، فهي لا يمكنها الزواج شرعاً

منه لكونه مسيحياً."

أمي نواير هي مجاوره سديم. تصنفها الشخصيات الثناوية لأن دورة مساعد القصة في هذه

رواية من أجل أن يثابر فقط. أما نص في رواية، كما يلي<sup>6</sup>:

"تشاركهن التفكير وتجد عليهن بالحلول إذا ما تعرضت إحداهن لمشكلة"

خالتها بدرية هي خالتها سديم. دورة في هذه رواية يسيير كما شخصية الذي يجعله اعتقاد

سديم. أما نص في رواية، كما يلي<sup>7</sup>:

"في تلك الفترة، كانت خالتها بدرية تقضي أياماً معها في الرياض وأياماً مع أسرتها في

المنطقة الشرقية."

<sup>4</sup> في صفحة: ١٤٧

<sup>5</sup> في صفحة: ١٠٥

<sup>6</sup> في صفحة: ١٢

<sup>7</sup> في صفحة: ١٢٦

مساعدة هو الرجال الجيش ما الذي خاطبة خالها اسمه أبو فهد، الى قمره تصنفها دورة في هذه رواية يسير كما شخصية الشخصيات الثناوية لأن الذي يجعله اعتقاد قمره. أما نص في رواية , كما يلي: <sup>٨</sup>

" كانت أم قمره تدفع ابنها دفعا لمقابلة أبو مساعد، العقيد في الجيش وصديق خالها منذ سنين"

أبو فهد هو خاله قمره , تصنفها دورة في هذه رواية يسير كما شخصية الشخصيات الثناوية لأن الذي يجعله اعتقاد قمره. أما نص في رواية , كما يلي: <sup>٩</sup>

"يحاول خاله تهديده الوضع قائلا: طول بالك يا أبو مساعد وما يصير إلا الخير إن شاء الله"

تامارا هي توأمة لميس, تصنفها دورة في هذه رواية يسير كما شخصية الشخصيات الثناوية لأن الذي يجعله اعتقاد لميس. أما نص في رواية , كما يلي: <sup>١٠</sup>

" كانت تماضر أول الرافضين لعلاقة أختها بهذه الرفضية. حاولت مرارا أن توضح للميس أن جميع زميلاتهن في الكلية يتندرن حول هذه العلاقة الغريبة."

علي هو زميل كلية , تصنفها دورة في هذه رواية يسير كما شخصية الشخصيات الثناوية لأن الذي يجعله اعتقاد لميس. أما نص في رواية , كما يلي: <sup>١١</sup>

" وفي الغرفة المجاورة كان المحقق يضغط على الذي فقد أعصابه أمام ادعاءات الرجل بأن لميس قد اعترفت بكل شيء."

فاطمة الشيبية هو زميلة كلية لميس, تصنفه دورة في هذه رواية يسير كما شخصية الشخصيات الثناوية لأن الذي يجعله اعتقاد لميس. أما نص في رواية , كما يلي: <sup>١٢</sup>

<sup>٨</sup> في صفحة: ١٠٨

<sup>٩</sup> في صفحة: ١٠٨

<sup>١٠</sup> في صفحة: ٧٦

<sup>١١</sup> في صفحة: ٨١

<sup>١٢</sup> في صفحة: ٧٥

" كانت علقمة لميس بفاطمة من نوع آخر. لأول مرة تجد لميس نفسها مشدودة لفتاة إلى هذا الحد. أعجبت بقوة فاطمة ومرحاً، وأحبت فاطمة جرأة لميس وذكاءها، ووجدت كل منهما نفسها"

فدوى الحسودي هي صحابة الصغيرة لميس. تصنفه دورة في هذه رواية يسير كما شخصية الشخصيات الثناوية لأن الذي يجعله اعتقاد لميس. أما نص في رواية، كما يلي:<sup>١٣</sup>

" كانت أكثر منا يغيظ لميس أ، فدوى بوجهين، فهي ظالت تدعي البرأة أمامه حتي تخرجهما من الثناوية العامة. لم تستطع لميس سوي أن تتصنع البرود معها حتي تخرجتا واتجهت كل واحدة منهن لدراسة مختلف."

ساره هي صديقتها لميس. تصنفه دورة في هذه رواية يسير كما شخصية الشخصيات الثناوية لأن الذي يجعله اعتقاد لميس. أما نص في رواية، كما يلي:<sup>١٤</sup>

" تتذكر لميس صديقتها سارة، الأميرة التي تحقت بمدريستهن في السنة الأخير من الثناوية. أحبت لميس سارة بصدق، سحرتها بتواضعها وأخلاقها، هي التي لم تكن تتوقع من الأميرات إلا التفاجر والعجرفة. لم يكن يعنها ما تردده البنات عن سر علاقتها بسارة."

أحمد هو زميلها جامعة لميس، تصنفها دورة في هذه رواية يسير كما شخصية الشخصيات الثناوية لأن الذي يجعله اعتقاد لميس. أما نص في رواية، كما يلي:<sup>١٥</sup>

" في تلك الأثناء، كانت لميس قد تعرفت عبر الإنترنت أيضا على أحمد، طالب الطب في جامعته وكان كلاهما في السنة الثالثة."

سلطان هوشاب بسبب ولبق في الخامسة والعشرين من عمره و يعمل بائعا في إحد محلات الملابس الرجالية، زميلها الإنترنت قمره. تصنفها دورة في هذه رواية يسير كما شخصية الثناوية لأن الذي يجعله اعتقاد قمره. أما نص في رواية، كما يلي:<sup>١٦</sup>

<sup>١٣</sup> في صفحة: ٧٥

<sup>١٤</sup> في صفحة: ٧٦

<sup>١٥</sup> في صفحة: ٨٩

<sup>١٦</sup> في صفحة: ٨٩

"في إحدى الأمسيات المملة تعرفت علي سلطان, شاب بسيط ولبق في الخامسة والعشرين من عمره, يعمل بائعاً في إحدى محلات الملابس الرجالية. كان حديثه ممتعا وكان يقرأ ما تكتبه له باهتمام, وبضحك لنكاتهما بمرح ويكتب لها الكثير من أبيات الشعر النبطي التي ينظمها بنفسه"

نايف و نواف هما أخوا قمره صغيرات, تصنفها دورة في هذه رواية يسير كما شخصية الشخصيات الثناوية لأن الذي يجعله اعتقاد قمره. أما نص في رواية , كما يلي:<sup>١٧</sup>

"كان و نواف فرحين بعودتها ويحاولان التمسرية عنها على الدوام بدعوتها لمشاركتها لعب النينتندو والبلاي ستيشن, إلا أن قمره كانت تعاني من اكتئاب جاد سببه راشد وابن راشد الذي بدأ يتحكم في حياتها حتي قبل أن يولد, فينقلب مزاجها في اليوم مائة مرة ويجعلها متوترة وسريعة الانفعال لأنفه الأسباب"

حفصة هو أختها قمره التي تزوجت قبلها بسنة وكانت حاملا في شهرها الثامن في عرس قمره, تصنفها دورة في هذه رواية يسير كما شخصية الشخصيات الثناوية لأن الذي يجعله اعتقاد قمره. أما نص في رواية , كما يلي:<sup>١٨</sup>

"أختها حفصة التي تزوجت قبلها بسنة وكانت حاملا في شهرها الثامن في عرس قمره كانت تدعو معها ولكن علي الرجال كافة, فهي أيضا تعاني منذ زواجها. زوجها خالد الذي كان في غاية الدماثة وارقة أثناء فترة المملكة, تحول بعد الزواج إلى شخص آخر, لا يعبا ولا يلتفت لرغباتها."

نفلة هي أختي قمره , تصنفها دورة في هذه رواية يسير كما شخصية الشخصيات الثناوية لأن الذي يجعله اعتقاد قمره. أما نص في رواية , كما يلي:<sup>١٩</sup>

" مع انشغال أختي قمره الأكبر منها نفلة وحفصة بزوجيهما وأبنائهما."

سهلة هي صديقتها قمره, تصنفها دورة في هذه رواية يسير كما شخصية الشخصيات الثناوية لأن الذي يجعله اعتقاد قمره. أما نص في رواية , كما يلي:<sup>٢٠</sup>

<sup>١٧</sup> في صفحة: ٧٢

<sup>١٨</sup> في صفحة: ٥٨

<sup>١٩</sup> في صفحة: ٨٢

<sup>٢٠</sup> في صفحة: ٨٥

" وثلاثين ساعة من المخض، سمع بكاء طفل حديث الولادة في غرفة قمرة تتقافزت

شهلاء وسديم فرحا خارج الغرفة وهما بانتظار معرفة جنس المولود."

حمدان هو رجل لغة المشاعر التي يفهمها. تصنفها دورة في هذه رواية يسير كما شخصية

الشخصيات الثناوية لأن الذي يجعله اعتقاد ميشل. أما نص في رواية، كما يلي: <sup>٢١</sup>

" يدرك حمدان أن الكلام هو أفضل وسيلة للتعبير عما في العقل، لكن التعبير عما

في القلب يكون أبغ بوسائل غير منطوقة، كما دروسها في الجامعة. عندما يتعارض

كلام الإنسان مع ما يستشف من نبرة صوته، إينمائه، أو غيرها من فتنوات

التواصل غير المنطوق، تكون الحقيقة عادة في الطريقة التي يقال بها الكلام وليس

فيما يقال، وهكذا هي لغة المشاعر التي يفهمها حمدان جيدا!"

### الحبكة في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع

الحبكة لا بد لكل قصة أو رواية، حبكة لأنها تجمع وتربط الأحداث في القصة فلكل حادثة

يربط ويتعلق بعضها ببعض. وهذه العلاقة لا بد لأن تكون معقولة وطبيعية في جمع القصة من

بدايتها إلى نهايتها. وبذلك تكون القصة كاملة وشاملة.

وفي نظر أرسطا كانت نهاية الحبكة تنقسم إلى قسمين: الفرح في النهاية (*happy ending*)

وحزن في النهاية (*sad ending*). ومن ناحية الزمن كانت الحبكة تنقسم إلى قسمين هما: حبكة

خطيئة أو مستقيمية (*progresif*) وحبكة نكوصية (*Regresif*) وحبكة معارضة أدبية (*Reserve*).

تبدأ رواية بنات الرياض بالمقدمة. وهي مقدمة القصة التي يقصها الكاتب أو قصة البنات

بالضبط. ويتضح ذلك في الاقتباس التالي: <sup>٢٢</sup>

سأكتب عن صديقاتي،

فقصة كل واحدة أرى فيها،،،

أرى ذاتي ومأساة كمأساتي ..

<sup>٢١</sup> في صفحة: ١٤٠

<sup>٢٢</sup> صفحة: ٢٠

تكفي هذه المقدمة للكاتب أن تصبح مبينا للقصة في الصفحات اللاحقة. وتكون فاتحة ومقدمة لمراحل القصة المعقدة حول النساء ومشاكلها التي تظهر وراء الحياة ومشكلة كل إنسان الرئيسية عموماً وهي الحب. يعطي الكاتب أجمل احترام إلى النساء في شخصيات الرواية الرئيسية، وهي صديقاتها، لأنهن تشتركن في قصتهن وكشف الستار لنساء العرب من خلال سرد الكاتب. فكأن هذه المقدمة تكشف النساء اللاتي تختفن وراء نبي الحب ولا يملكن فسحة الحب في حياتهن.

وبعد المقدمة، بدأ عرض القصة في الحبكة المختلفة عن معظم الروايات، وهي حبكة مزدوجة من شخصيات القصة. وتعتبر الحبكة في هذه الرواية حبكة فريدة تجعل عرض قصة شخصيات الرواية عرضاً جيداً لا يمل القراء بتلك الحبكة، إلا شخصية واحدة من الشخصيات الثلاثة وهي ليس التي لها حبكة مقدمة. ولا تُنقص حبكة ليس فريدة القصة في هذه الرواية. لأن ليس وحيدة الشخصيات التي لها مراحل الحب الكاملة من غير نقص ولا خيانة. بخلاف الشخصيات الثلاثة غيرها وهي قمره و صديم و ميشيل. ثم للشخصيات الثلاثة غيرها حبكة فريدة كافية ونادر وجودها في أكثر الروايات، وهي حبكة قمره و صديم و ميشيل المتقدمة بمراحل الحبكة من تعارف وظهور مشكلة وذروة من غير حل مشكلة بل يقدم مرة أخرى ظهور مشكلة وصراع وذروة ثم حل مشكلة كمرحلة أخيرة للقصة.

تختتم هذه الرواية بخاتمة محتوية على تأثر أربعة صحابات الكاتب رجا السانبا كشخصيات رئيسية في الرواية. ثم يسرد الكاتب لمحة عن قصة قمره و ميشيل و صديم و ليس.

وتستخلص الباحثة أن القصة في رواية بنات الرياض تستخدم الحبكة المغلقة، لأن حل مشاكل الشخصيات ومخرجها معروض جواها في السابق.

وتقسم الباحثة حبكة رواية بنات الرياض إلى أربعة أقسام وفقاً لشخصياتها الرئيسية الأربعة، وهي قمره و ميشيل و صديم و ليس. وترى الباحثة أن هذا التقسيم يسهل لتقسيم حبكة كل شخصيات الرواية.

قمره

ترى الباحثة أن حبكة شخصية قمره حبكة مزدوجة. فأول مرحلة حبكة في هذه الرواية

ما يلي:

المرحلة الأولى : من أول مرة قد تحكى هذه الرواية تقص من التعارف أول ظهور قمره. ويخلف زواجها برشيد على هذا التعارف. وهو رجل اختارته أسرته. ويذكر هذا التعارف في الاقتباس التالي, صحيفة: ٣

"قمره على وشك الانهيار, وصوت الدتها وأختها حفصة اللتين تصرخان في وجه منظمة الحفل يأتي من آخر القاعة منبنا بفصيحة وليلة سوداء, وسديم مازالت إلى جانب صديقته العروس, تمسح عن جبينها قطرات العرق قبل أن تلقي بالدموع التي تجسها أطنان من الكحل داخل حفنها.

المرحلة الوسطى: تسمى بالمرحلة المعركية فيذكر النضال أو الخلاف والصراع في الرواية. تظهر المشاكل واحدة فواحدة وتشير إلى الألم في قلب قمره مع اضطراباتها وقلقها في أيامها بعد الزواج. يظهر أن رشيد في الحقيقة لا يحبها بل يكرهها. كما في الاقتباس التالي: ٢٣

"بينما كانت قمره تتصفح بعض الملفات التي تحتوي على صور لخلفيات الجهاز وقعت عينها على ملف يحوي عددا كبيرا من الصور لامرأة من شرق آسيا, عرفت بعدها أنها من البيان, واسمها كاري."

فقد أدت الأحداث على قمره إلى الصراع في نفسها ورشيد وكاري. فتصاعد الصراع بالشواهد التي تقبلها قمره. فصارت غضبها بغضا لزوجها وكاري التي تراها امرأة تفسد زواجها بالرشيد. كما في الاقتباس التالي: ٢٤

"حامل؟ انتى حامل كيف وشلون؟ من سمح ليس تحملى؟ انتى ما تأخذين حبوب؟ احنا ما اتفقنا على أنه ما في حمل إلى أن أخلص الدكتوراه ونرجع للسعودية؟؟ انتى محسبة انتس تلوين ذراعي بهالحركات الوسخة؟."

المرحلة الوسطى الأخرى الواقع بين قمره و مساعد, ويخلف زواجها بمساعد لأن الأرملة. مساعد وهو رجل اختارته عمه, هو الرجال ما يعيبه شئى و العقيد في الجيش. كما في النص رواية: ٢٥

٢٣ , صفحة : ٤٥

٢٤ , صفحة : ٥٠

٢٥ و صفحة : ١٠٠

"كل شئ كان قاسيا عليها، راشد، ونظرة المجتمع، وأمها وحفصة، وزوج حفصة، وموضوع، وصديقاتها، لكل يستضعفها ويعيب تفاهتها وتخلفها."  
 "بنتك ما تستحي يا أم محمد. الله يهداتس مدمدلعته واجد. انا أقول نتوكل علي الله ونزوجه إياه. الرجال ما يعيبه شئ، والحمد لله البنت عندها ولد يعني ما تقصها اولاد، وحننا كلنا عاريفين ان قعدتها في ذابدون رجال يضيفها ويستر عليها ما تبتغي.  
 المرحلة النهائية: تمثل آخر الخصم أو النضال الى يقع بين الشخصيات أو الأشخاص الأدبية. وفي آخر القصة يحدث الإصلاح تستطيع إلي أهل تفسير الشيخ. كما في النص رواية: <sup>٢٦</sup>  
 "فأنصحك بعد ما قبول هذا الرجال المتقدم لخطبتك والخيرة فيما اختاره الله والله أعلم."  
 "اقشعر بدن قمره بعد سماعها تفسير الشيخ وأسرعت لإخبار امها التي اخبر بدورها أخاها فثار وتوعد. ولكن ام محمد امتصت غضبة بخبرها حتي انتهى الأمر وصرف الجميع نظرهم عن هذه الخطبة التي لم يكتب الله اتمامها."

ميشيل

المرحلة الأولى: من أول مرة قد تحكى هذه الرواية تقص من التعارف بشخصية ميشيل من خلال زواج قمره. تظهر شخصية ميشيل في رواية بنات الرياض شخصا من ازدواج أصل الأبوين، السعودي – الأمريكي. كما النص في الرواية: <sup>٢٧</sup>  
 "بينما لم إليهما مشاعل العبد العبد الرحمن أو ميشيل كما يناديها الجميع إلا السنة الثانية من المرحلة المتوسطة، بعد أن عادت مع أبيها ومشاعل الصغير من أمريكا."  
 المرحلة الوسطى: تسمى بالمرحلة المعركية فيذكر النضال أو الخلاف والصراع في الرواية. كما النص في الرواية: <sup>٢٨</sup>

<sup>٢٦</sup> و صفحة: ١١٠

<sup>٢٧</sup> ، صفحة: ٦

<sup>٢٨</sup> ، صفحة: ٥٥

"سمعت أم فيصال اسم ميشيل ركبها ستميت عفريت تدارك فيصال خطأه بسرعة  
ينادونها ميشيل لكن اسمها الحقيقي ميشيل. ميشيل العبد الرحمن نظرة سوداء من  
عيني امه اصابتة."

"من هو العبد الرحمن؟ واي عبد للرحمن؟ ما اكثر عبد الرحمن كان اسم عائلتها  
عاديا جدا، لايرقى إلى مصاف العوائل التي تناسب اوتخالد عائلة البطران."  
"حاول أو يوضح لها ان ابا ميشيل لم يستقر في البلد سودى من سنوات قليلة ولذلك  
فإن اسمه غير معروف للكثيرين من اهل الرياض، لكنها لم تفهم. من هم اخواته؟  
يقول ان ولد ميشيل هو انجح من بالعبد الرحمن وقد اعتاد بعد عودته من امريكا  
التي عاش فيها طويلا الا يختلط الا بمن يواقفونه تمدنا وافكارا، ولكن ذلك كأنما  
زادها امتعاضا."

"لم تصدق ميشيل أهدا فيصال الذي ابرها بتفتحه؟ يتخلى عنها بهذه البساطة لأن  
امها تريد ان تزوجه فتاة من وسطهم؟؟ فتاة غبية كالأخريات؟ اهنا ما سينتهي اليه  
فيصال؟ مثله كباقي الشباب التافهين الذين تحتقرهم؟؟."

المرحلة الوسطي الأخرى: وفي هذه بلدة أمريكي كان صراع بين ميشيل و ابن العم اسمها  
مطيو، حينما موجود المشكلة بينهم لأنهم تتشابك شراكة معها. هل أحبه ماتى وهل أحبته؟ كمثل  
بالفصيل . كما النص في الرواية، صحيفة: ٩٤

"هل أحبه ماتى وهل أحبته؟ لايمكن إنكار أ، كل هذا القرب على مدى عامين  
متواصلين."

كما النص في الرواية: ٢٩

"ثار أبوها بشكل لم تكن تتوقعه بعد سماعه تلميحها عن إعجابها بماتى ابن خالها،  
حتى أمها التي ليس لها سوى أخ وحيد هو والد ماتى، والذي تحبه حبا جما وتعتبر  
أبناءه امتدادا لها، حتى هذه اثارها تصريح ابنتها بطريقة مفاجئة."

سديم

المرحلة الأولى : من أول مرة قد تحكى هذه الرواية تقص من التعارف لشخصية سديم حبكة مثل حبكة شخصيات الرواية الأخرى المذكور قبلها. عرف صديم بوالد بعد أن تعرفه خالته بدرية التي ترى أن والد رجل لائق بها. فوالد ولد أحد التجار السعوديين الظافرين ونشأ في أسرة السعودي ذات المرتبة العالية.

كما في النص الرواية :<sup>٣٠</sup>

"بعد حفل زفاف قمره بأسبوعين، تلقت خالة سديم الكبرى الخالة بدرية عددا من الإتصالات من امهات خاطبات يسألن عن ابنته الأخت الجميلة"  
 "وليد الشاري، بكالوريوس هندسة اتصالات، موظف في الدرجة السابعة، والد عبد الله الشاري من كبار تجاري العقاري في المملكة، خالها عبد الإله الشاري عقيد متقاعد وخالته منيرة مديرة إحدى كبريات مدارس البنات الأهلية بالرياض.

المرحلة الوسطى : تسمى بالمرحلة المعركية فيذكر النضال أو الخلاف والصراع في الرواية . ظهرت المشكلة في شخصية صديم كما ظهرت في الشخصيات غيرها. كما في النص في الرواية :<sup>٣١</sup>

"وبما ان سديم كانت قد ندرت نفسها تلك الليلة لا استرضاء حبيبها وليد فقد سمحت له بالتمادي معها حتي تزويل ما قبله من ضيق تجاه تأجيلها لزفافها."  
 "انصرف وليد بعد أذان الفجر كعادته. إلا أنه بدا مشتتا وحائر على غير العادة. اعتقدت أنه يشعر بلتوتر مثلها بعدما حصل."  
 "مرت ثلاثة أيام وسديم ما جاها خبر. تخلت عن ثباتها واتصلت بهلتجد هاتفه النقل مقفلا."

"هل أخلطأت بأن سملته نفسها قبل الزوج؟ ويلاه جن وليد أيعقل أن يكون هذا ما دفعة لتهرب منها منذ ذلك اليوم؟."  
 كما في النص الأخرى في الرواية<sup>٣٢</sup>:

<sup>٣٠</sup>، صفحة: ١١

<sup>٣١</sup>، صفحة: ١٨

<sup>٣٢</sup>، صفحة: ١٩

" وإنما أتته الإجابة من وليد ورقع طلاق. حاول الأ أن يفهم من ابنته سر هذه المفاجأة

التعيسة فانهارت باكية بين يديه ولم تفصح له عن شيء."

"كتمت سديم سرها عن الجميع، وظلت تلعق جراها بصمت حتي جاءت الصدمة

الثانية: رسومها في أكثر من نصف المواد في عامها الجامعي الأول."

المرحلة الوسطى الأخرى الواقع بين سديم و فراز، كما في النص الرواية ،

الصفحة: ١٠٢

" في الأول كنت احسبه يمزح وبس قصدة يرفع ضعتي، بس في باريسقلت ان صديق

ابا وده يخطبني لولده، وما لشيئ فعلا صاير. تخيلت انه بيعصب وبينقهر وبيدق على

ابوي في نفس اليوم يخطبني منه."

كما في النص الأخرى الرواية ،الصفحة: ١١٩

" بأنه قد خطب فتاة تقرب لأحد أزواج أخواته الخمس. ألتقت سديم بسماعة الهاتف

غير عابنه بتوسيلات فراس. شعرت بدوامة عنيفة تشدها للأسفل، تشدها لما تحت

الأرض."

المرحلة النهائية: تمثل آخر الخصم أو النضال الى يقع بين الشخصيات أو الأشخاص

الأدبية. وفي آخر القصة يحدث الإصلاح وتوجد تجرب سديم قلقا و المرض الحب من حبيهم

ابتداء من وليد و فراز و أخيرا طارق.

كما في النص الرواية<sup>33</sup>:

" دخلت عليه وهي تحمل صينية عليها كأسان من عصير الفيمتو المخفف بل لكثير

من الماء حتي أصبح لونه احمرًا مثل الشربات. رفع رأسه إليها فوجدها مطأطأة رأسها

وهي تبتسم بخجل مصطنع كما في أفلام الأبيض والأسود. وضعت الشربات أمامه

وهو مستغرغ في الضحك، وراح هو يقبل يديها والهاتف الذي تمسك به وهو يردد

فرحا: ليتك داق من زمان يا شيخ."

لميس

المرحلة الأولى : من أول مرة قد تحكى هذه الرواية تقص من التعارف لشخصية حبكة سعيدة في النهاية. بخلاف حبكة الشخصيات الثلاثة قبلها، من قمره و ميشيل و صديم، التي حدثت عليهم قصة الحب الملتوي. فذكرت حبكة صديم في أول مرحلة بحبكة خطيئة أو مستقيميه . كما في النص الرواية، الصفحة: ٦

"في مدرستها الجديدة تعرفت علي لميس جداوي، الفتاة الحجازية التي تربت منذ طفولتها في الرياض."

كما في النص الأخرى الرواية، الصفحة: ٢١

"كانت لميس أكثر جرأة وشجاعة من تماضر التي تؤثر السير بجانب الحائط، وتصف أختها دائما بلمتهورة واللعب."

المرحلة الوسطى : تسمى بالمرحلة المعركية فيذكر النضال أو الخلاف والصراع في الرواية . المشكلة التي حدثت على لميس غير معقدة بخلا الشخصيات الثلاثة غيرها. فالمشكلة ظاهرة لسبب العلاقة بين الشاب نزار الذي يزعج قلبها لأنها تعتقد أنها تحبه. ولكنها تخطط خططا كي لا تتألم مثل صديقاتها بسبب الحب.

كما في النص الرواية: ٣٤

"كشفت لها هذا التقارب الذي لم تخطط له شخصية نزال الرقيقة. كانت معاملته لها تختلف عن معاملة احمد اوبقية اصدقائها لها علي الإنترنت."

كما في النص الأخرى الرواية، الصفحة: ١١٥

المرحلة النهائية: تمثل آخر الخصم أو النضال الى يقع بين الشخصيات أو الأشخاص الأدبية. وفي آخر القصة يحدث الإصلاح وتوجد يخالف حل المشكلة في نفس شخصية لميس بحل مشكلة الشخصيات الثلاثة غيرها. ولا تسعد في النهاية إلا لميس بعد أن تزوج برجل تحبه وأن لا تتألم بخيابة الرجال. فنزار أول حب شخصية لميس وآخره. كما في النص الرواية: ٣٥

٣٤، الصفحة: ١١٤

٣٥، الصفحة: ١٢٣

"لم يخيب القدر ظننا، والخطبة التي كانت تنوي إيقاف العمل بها إن لم يصرح نزار بحبه لها في غضون ثلاثة أشهر، نجحت في دفعه إلى التقدم لخطبتها رسمياً من أهلها قبل نهاية المهلة المحددة بثلاثة أسابيع."

موضع رواية في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع

### الأول: الموضع المكاني

مدينة رياض، كما في النص الرواية:

"عادت قمره إلى بيت أهلها في زيارة عادية. أمها التي كانت تعلم كل شيء أثرت إخفاء النبأ عن الجميع. سحابة صيف هكذا كانت تسمي سجار ابنتها مع راشد ووعدته إياها بالطلاق."

الاقتراب من أعلاه وصف الأحداث التي وقعت في منزل قمره في الرياض. وفي ذلك الوقت عاشوا قمره في الولايات المتحدة، عاد إلى منزله في الرياض لامتنعاص المشاكل التي يجري اجتاحت. وهذا قامة بطلاق زوجها راشد. قمره العودة إلى الرياض وفي الوقت نفسه إعادة فرز جميع الجروح ومعاونة الحياة من زواجها على والدتها بلاد لبنان، كما في النص الرواية: <sup>٣٦</sup>

في لبنان خضعت قمره لبرنامج سمكرة معتبرة. بداية بعملية تجميل الأنف، وصولاً إلى جلسات تقشير البشرة وتنظيفها والعناية بها، مروراً بنظام الرجيم القاسي والتمارين الرياضية تحت إشراف اختصاصي رشاقة، وانتهاءً بصبغ الشعر وقصة على أيد أمهر المزيين في لبنان.

منزل أم نوير، كما في النص الرواية: <sup>٣٧</sup>

في منزل أم نوير اجتمعت به. تؤمن أم نوير بالحب ولم تحاول يوماً تصويره للشابات الأربع على أنه نجاسة يجب الترفع عنها.

### الثاني: الموضع الزمني

<sup>٣٦</sup>، صفحة: ٨٦

<sup>٣٧</sup>، صفحة: ٨١

وقت الليلة , كما في النص الرواية: <sup>٣٨</sup>

"صلت قمره ركعتين مساء تلك الليلة بعد أن علمتها ماضي صفة صلاة الإستخارة."

كما في النص الأخرى الرواية: <sup>٣٩</sup>

"أخذها في جولة نهائية ممتعة في فيشر مانز وورف. أمضيا الوقت في السير وتأمل

المحلات المختلفة."

### الثالث: الموضوع الإجتماعي

موضوع الإجتماعية وتشير إلى المسائل المتعلقة السلوك الإجتماعية للأشخاص في المكان الذي يحدث في عمل الخيال, قد موضوع الإجتماعية وتشمل أسلوب الحياة والعادات والأعراف والتقاليد والمعتقدات والنظرة إلى العالم وطريقة التفكير وموقفا وبالموضوع الإجتماعية. أمّا في

الرواية كما يلي في صفحة: ٥٣

"لو أنني سأقف عند كل خطأ يرتكب في هذا المجتمع المتناقض لما انتهيت من الحديث

أبدا."

كما في النص الرواية: <sup>٤٠</sup>

"ولكنها شاب سعودي قد يثير حولها زوبعة من الكلام تصل من لندن حتى الرياض."

### أسلوب الرواية في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع

أما الأسلوب الذي كتبه الكاتب ( رجاء الصانع ) في رواية بنات الرياض بأسلوب اللغة العربية الفصيحة التابعة بالقواعد النحوية والصرفية. وكان أيضا من ناحية علم البلاغية. ووجد الباحثة الأساليب البلاغية. كما يلي في صفحة :

مجاز استعارة تصريحية: <sup>٤١</sup>

"سحابة صيف هكنا كانت تسمى شجار ابنتها مع راشد ووعده إياها بالطلاق."

<sup>٣٨</sup>, صفحة: ١٠٩

<sup>٣٩</sup>, صفحة: ٧٩

<sup>٤٠</sup> في صفحة: ٦٣

<sup>٤١</sup>, في صفحة: ٥٨

لأن في كلمة "سحابة صيف هكذا" التي يصدق فيها بذات اللفظ المستعار. معني سحابة صيف هكذا/ الذي يرسمها حزن القلبه كرة ثلجية .

مجاز استعارة تصريحية: <sup>٤٢</sup>

"احتضنتها والدتها وهي تبكي وتدعو على الظلم: الله يحرق قلبك وقلب أميمتك، يا

راشد مثل ما حرقت قلبي علي بنتي."

كلمة "مثل ما حرقت قلبي علي بنتي" التي يصدق فيها بذات اللفظ المستعار.

اقتباس (علم البديع): <sup>٤٣</sup>

"إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ" الرعد: ١١

لأن المقطعات يدل على اية القرآن الكريم في سورة الرعد.

مجاز استعارة تصريحية. <sup>٤٤</sup>

"تتقلب كثيرا وتشعر بأن السرير يشتعل من تحتها، أو أن خيوطه تتحول إلى إبر تنغرز

في مسام جلدها."

مجاز الإستعارة التمثيلية (علم المعاني) صفحة ١٠٨ :

"لم يفكر أحدهم أن يشاور صاحبة الشأن الجالسة إلى جانبهم كلوح من الخشب.

قامت وانصرفت من الغرفة."

مجاز الإستعارة التمثيلية (علم المعاني) <sup>٤٥</sup>

"كان يتحدث إليها وكأنه واثق من أنها لن تصدق عرضه السخي وستخر أمامه

بموافقتها في ثوان."

مجاز الإستعارة المكنية (علم المعاني) <sup>٤٦</sup>

"لكن فيصل ظل مخبئاً في أحافير قلبها."

في الإقتباس مصنف مجاز الإستعارة المكنية لأن التي لم يصح فيها باللفظ المستعارة.

<sup>٤٢</sup> في صفحة ٥٨:

<sup>٤٣</sup> في صفحة: ٢

<sup>٤٤</sup> في صفحة: ٥٩

<sup>٤٥</sup> صفحة ١٢٠:

<sup>٤٦</sup> صفحة ٩٤:

### الفكرة في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع

أما الفكرة التي يريد الكاتب (رجاء الصانع) إلقاءها إلي القارئين وهي الفكرة في الحياة اليومية منها حياة الإجتماعية وحياة السّياسية وحياة في المحبة. أما تفصيلها كما يلي:  
إن يتشرّف و يلتفت إلى المرأة يحق لها.

كما ذكر في النص:<sup>٤٧</sup>

"في الأعراض والنزلات والزوارت وحفلات الاستقبال, حيث تلتقي النساء والعجائز  
منهن تحديد رأس المال وأمّهات العيال كما تحلو للفتيات تسميتهن منهن إتباع هذه  
السياسة بحذافيرها: يلّ الله يا الله تمشين, يا الله تتحركين, يا الله يالله تبتسمين, يا  
الله ترقصين. الله بالله بالعقل والثقل, لا تصبري خفيفة. الكلمة بحساب واللفتة  
بحساب, ولا نهاية للتعليمات."

كما ذكر الأخرى في النص:<sup>٤٨</sup>

" لو أنني سأقف عند خطأ يرتكب في هذا المجتمع المناقض لما انتهيت من الحديث  
أبدا!"

كما ذكر الأخرى في النص, صفحة: ٥٤

"لم يحترم المجتمع اختلاف أسرتي عن بقية الأسر السعودية؟ الجميع يعتبر ونني  
فتاة سينة لمجرد أن والتي أمريكية.

إن الحب جميلة بل ليس عيب التي خوف.

كما ذكر في النص:<sup>٤٩</sup>

"لكن السنوات التي قضتها في السعودية جعلتها تفسر أي اهتمام من أي رجل بها  
علي أنه حب."

كما ذكر في النص:<sup>٥٠</sup>

<sup>٤٧</sup>, صفحة: ٤

<sup>٤٨</sup>, صفحة: ٥٣

<sup>٤٩</sup>, صفحة: ١٠٥

<sup>٥٠</sup>, صفحة: ٦٣

"ولكنها شاب سعودي قد يثير حولها زوبعة من الكلام تصل من لندن حتى الرياض."

### المراجع العربية

- زغلول سلام, محمد. *النقد العربي الحديث*. ١٩٦٤. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.  
السياب, أحمد. *أصول النقد الأدبي*. ١٩٦٣. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.  
الصانع, الرجاء. *بنات الرياض*. ٢٠٠٥. السعودية العربية: دار الشقي.  
عبدالنور, جبور. *المعجم الأدبي*. ١٩٧٩. بيروت: دار العلم للملايين.  
فروح, عمر. *المنهاج الجديد في الأدب العربي*. بيروت: دار العلم للملايين. مجهول السنة.  
معلوف, لويس. *المنجد في العربية المعاصرة*. ١٩٧٣. بيروت: دار المشرق.  
هبة, مجدى وأصحابه. *معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب*. ١٩٨٣. بيروت: مكتبة لبنان.

### المراجع الإلكترونية

<http://www.alriyadh.com>

<http://abdurrosyid.wordpress.com/2009/07/29/unsur-unsur-intrinsik-dalam-prosa/>

### المراجع الأجنبية

- Abdullah, Asep Abbas. *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab*. 2008. Bandung: ITB.  
Al Sanea, Rajaa. *The Girls of Riyadh (terjemah: UFUK publishing House)*. 2009. Jakarta: Ramala Books.  
Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan dan Praktik*. 1992. Jakarta: Rineka Cipta.  
Dahlan, Juwairiyah. *Sejarah Sastra Arab Masa Jahili*. 2009. Surabaya: JAUHAR.  
M.B. Milles, and Huberman, M.A. *Qualitative Data Analysis*. 1984. London: Sage Publication.  
Marjono. *Metode Penelitian Pendidikan*. 1997. Jakarta: Reneke Cipta.  
Moleong, Lexy. *Metode Penelitian Kualitatif*. 2008. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.  
Novakovich, Josip. *Berguru Kepada Sastrawan Dunia*. 2003. Bandung: Kaifa.  
Nurgiantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. 1995. Yogyakarta: PT. Gadjaja Mada University Press.  
Nurhidayati. *Penulisan Narasi Fiksi dalam Bahasa Arab*. 2011. Malang: Pustaka Kaiswaran.  
Purba, Antilan. *Sastra Indonesia Kontemporer*. 2010. Yogyakarta: Graha Ilmu.

- Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. 2009. Bandung: ALFABETA.
- Sukada, Made. *Pembinaan Kritik Sastra Indonesia Masalah Analisa struktur Fiksi*. 1987. Bandung: Angkasa.
- Sumarjo, Jokob dan Saini KM. *Apresiasi Kesusastaan*. 1997. Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama.