

العناصر الداخلية في مسرحية الأيدي الناعمة لتوفيق الحكيم: دراسة أدبية

Sri Utami Devy Alu

UIN Sunan Ampel Surabaya

sriutamidevyalu@gmail.com

Abstract: One of the modern Arabic literary figures who wrote many drama scripts is Taufiq al-Hakim. The beauty, and uniqueness of the drama script he produced made researchers interested in researching one of his dramas entitled *Soft Hands* or *Al-Aydi an-Na'imah*. This research was written to analyze the intrinsic elements in the drama script *Al-Aydi an-Na'imah* by Taufiq Al-hakim. The object of this research is the drama script *Al-Aydi an-Na'imah* then this object is examined by qualitative descriptive research methods, qualitative research is observative and usually, the data presented is in the form of words.

Keywords: Drama, Taufiq al-Hakim, *Al-Aydi al-Na'imah*, intrinsic elements.

المقدمة

المسرحية أو كما يقال في اللغة الإندونيسية بـ "Drama". ليس فيها الفرق الكبير ما بينها في الدول. إن المسرحية في العربية تقص حكاية عبر الحوارات ثم عرضها على المسرح.¹ نشأ هذا الفن في عصره الأول ببلدان. ثم ولد فيها رواد المسرحية الهائلين كتابة وعرضا.² و من هؤلاء الرواد المنشودة توفيق الحكيم الذي كتب نصوص المسرحية. ولد بمصر ٩ أكتوبر ١٩٠٣. رغم أن يستغرق أيام دراسته في كلية الحقوق، حبه في الفن والأدب قوي للغاية، حتى اشتهرت أعماله الأدبية بين أيدي الناس. عدّ الحكيم بالواضع الأول لمسيرة المسرحية العربية الحديثة في مصر. انتاج نصوص المسرحية المعروفة حتى الآن، نحو: أهل الكهف (١٩٣٣)، شهر زاد (١٩٣٤)، براكسا أو مشكلات الحكم (١٩٣٩)، بيجماليون (١٩٤٢)، سليمان الحكيم (١٩٤٣)

¹ C W R Long, "Taufiq Al-Hakim and the Arabic Theatre," *Middle Eastern Studies* 5, no. 1 (September 11, 1969): 69-74.

² Fadlil Munawwar Manshur, "Sejarah Perkembangan Kesusastraan Arab Klasik Dan Modern" (universitas Gajah Mada Yogyakarta, 2007).

الملك أوديب (١٩٤٩)، مسرح المجتمع: ٢١ مسرحية (١٩٥٠)، الأيدي الناعمة (١٩٥٩)، ايزيس (١٩٥٥)، السقفة (١٩٥٦).^٣

تلك المسرحيات كتبها الحكيم تصويراً عن خطورته في العالم الأدبي وحبه في إنتاج النصوص الأدبية، فضلاً في المسرحية. بعض نصوصه صادرة من القصص المشهورة في حضارة الإنسان. مثل مسرحيتي "أهل الكهف" و"الملك أوديب". هما مسرحيتان كتبهما الحكيم بعد إطلاع قصة أصحاب الكهف في القرآن الكريم وأسطورة شعب يونان عن الملك أوديب.^٤

اشتهار توفيق الحكيم جعل الباحثة مجتذبة لبحث أحد أعماله الأدبية تحت العنوان "الأيدي الناعمة" التي كتبها عام ١٩٥٩. الأيدي الناعمة هي مسرحية اجتماعية فلسفية كوميدية التي كتبها الحكيم بعد ثورة مصر عام ١٩٥٢. اعتقد المجتمع أن الحكيم قد غاب من العالم المسرحي في وقت طويل لأنه محبوب في عصر الثورة. ثم قدم التعليقات والأنقذة عن التحول الاجتماعي الذي حمله ثورة ١٩٥٢ خلال مسرحيته الأيدي الناعمة.^٥

حوّلها في شكل فيلم عام ١٩٦٢، بدأ بالحوار ما بين رجلين شاطئ نهر النيل، وهو أمير فريد، الأمير السابق وهو في الماضي عالي وغني، مع الدكتور حمودة، الدكتور الشاب في دروس اللغة العربية. هما يلتقيان صادمة هناك لأن حمودة بحث عن فرص العمل في الجريدة، والأمير السابق تحير وجاع بعد غياب جميع أمواله، إلا ابتيحه وقصره فحسب. قد أثره هذا المظهر أثراً سلبياً الذي لا يزيل الإخفاء عن جاهه كأسرة المملكة وهو لم ينل أي عمل.^٦

عرض توفيق الحكيم من خلال هذه المسرحية أهمية المعيشة والعلم. كما أن الإنسان سيكون جاهلاً بدون العلم، وسيذوق صعوبة المعيشة، ولا سيما في نيل العلوم. بل هاؤلاء شخصان رئيسيان شكلا التناقض لهذا النظر. الدكتور حمودة صور الشاب المجتهد لنيل شهادته الدكتور في علم النحو والصرف بل وقد وجد أن فرص العمل لهذا المجال نادر بل صعب إيجادها،

³ Mahmoud Al-Shetawi, "The Treatment of Greek Drama by Tawfiq Al-Hakim," *World Literature Today* 63, no. 1 (2001): 9–14, <https://doi.org/10.2307/40145039>.

⁴ Umar Sidik, "Tranformasi Kisah Ashabul Kahfi Dalam Ahlul Kahfi Karya Taufiq Al-Hakim (Transformation Story 'Ashabul Kahfi' in Ahlul Kahfi By Taufiq Al-Hakim)," *Widyaparwa* 44, no. 2 (2016): 111,113, <https://doi.org/10.26499/wdprw.v44i2.144>.

⁵ Riad Ismat, "Tawfiq Al-Hakim: A Pyramid of Arabic Drama," in *Artists, Writers and The Arab Spring, Middle East Today* (Mesir: Palgrave Macmillan, Cham, 2019), 102, https://doi.org/10.1007/978-3-030-02668-4_3.

⁶ Christina M Sidebottom, "An Introductory Survey of the Plays, Novel and Stories of Tawfiq Al-Hakim, as Translated into English," *Thesis* (the Ohio State University, 2007).

بل أنه محبوس في أنانيته كالهائل في اللغة العربية وقواعدها، رحل وبحث عن الأعمال الأخرى لاملأه معيشته. ومع ذلك، الأمير شخص لا يريد العمل والمتعلق بالميراث المسجون. قد حصلت النتيجة من الشخصين أن قيمة الشخص قدرا ما حصله، ليس من شعبه أو أصوله.⁷

الأمر المهم في تلك المسرحية هو كيفية الحكيم تزيين موضوع القصة الصعبة حركات و حوارات كوميدية. امتلأت هذه المسرحية بالتناسل الثقافي بمصر، وهذا يكشف بلغة التكلم المستخدمة، هناك كلمات معربة وثقافة مصر الجديدة العارضة في كل فصول، وحتى اللغة المستخدمة هي اللغة الثالثة أو تعرف باللغة العامية.⁸

والجماليات في مسرحية "الأيدي الناعمة" تتعلق قويا بالعناصر المهمة التي بنت بها من داخلها. فلذلك، ضروري جدا للباحث أن يعمق ملاحظته عن العناصر الداخلية خلال هذه المسرحية. فمن بعد ملاحظة و خبرة الباحثة، ما في البحث الذي حلل عن العناصر الداخلية في مسرحية الأيدي الناعمة لتوفيق الحكيم.⁹

و في الأساس، تبنى الأعمال الأدبية من العناصر الداخلية، منها الموضوع، والحبكة، والأشخاص والشخصيات، الإطار، وجه النظر، والرسالة. لا ينفصل العنصر الوحيد عن الآخر حتى يشترط إطلاع النص الأدبي إجماع كل العناصر سياقيا. بناء على هذا، فهذا البحث ركز في العناصر الداخلية، ورغم أن يتصل بالعناصر الأخرى.¹⁰

العناصر الداخلية في مسرحية "الأيدي الناعمة"

احتوت العناصر الداخلية من الموضوع، والحبكة، والموقع، والأشخاص وشخصيتهم، ووجهة النظر، والأسلوب، والرسالة. ودقتها فيما يلي:

الموضوع

⁷ Sidebottom.

⁸ Sohib Husori, "Tindak Tutur Ilokusi Dalam Drama Al- Aidi an-Na'imah Babak Pertama Karya Taufiq Al-Hakim: Analisis Pragmatik" (Universitas Sebelas Maret, 2017).

⁹ Andi Permana, Lia Juwita, and Ai siti Zenab, "ANALISIS UNSUR INTRINSIK NOVEL ' MENGGAJAI MATAHARI,'" *Parole 2* (2019): 21–24.

¹⁰ Arip Hidayat, "Unsur-Unsur Intrinsik Dan Nilai-Nilai Psikologis Dalam Naskah Drama 'Matahari Di Sebuah Jalan Kecil' Karya Arifin C Noor Sebagai Alternatif Pemilihan Bahan Ajar Sastra Di SMA" 53, no. 9 (2019): 2–4, <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>.

لا يصور الموضوع عامة بشكل مباشر ولا معين. كون الموضوع يجسد القصة كاملاً وشيء يسبب ضيقة الامكانية لتصوير الموضوع السابق. وهذا أمر من أمور تسبب صعوبة استخراج الموضوع. شيء أساسي في استخراج الموضوع هو فهم القصة كاملاً. بل، يوجد في بعض الأحيان كلمات يمكن تفسيرها كدليل يحتوي على الموضوع، بل يعتمد أيضاً على فهم القصة كاملاً. في مسرحية "الأيدي الناعمة" لتوفيق الحكيم موضوع يلهم كتابة هذه المسرحية، وهو: الموضوع الكبير فيها هو "ارتفاع ثاني لقيمة العمل (العمل شرف، العمل لازم، العمل أمانة) وارتباطه بالعلوم والحياة الإجتماعية في مصر".
الموضوع الصغير فيها هو الحب والمجاهدة له.

الحبكة

الحبكة المستخدمة في الأيدي الناعمة هي الحبكة المتقدمة التي صورت القصة من التعارف بالأشخاص وحل الصراع. والبيان فيما يلي:

- التعارف

بدأت هذه القصة باللقاء بين البرنس فريد والدكتور الحمودة قرب النيل والقصر العيني. وهذا اللقاء لم يقصد، لأنهما في نفس الحال. قطعة من لقاءهما وحوارهما فيما يلي:

مرفت : (تظهر مسرعة) بابا ... أرجوك ... اسمعنى ... دقيقة واحدة

البرنس : أعرف ما ستقولين .

مرفت : لا ... أنت لا تعرف بعد شيعة مما سأقول ... لأن هناك أشياء كثيرة قد

حدثت لا تعلمها ... لأنك لا تريد أن تعلم عني شيئاً أظن هذا المكان غير مناسب لكلام

... لو انتقلنا إلى البيت ...

البرنس : بيتي ؟ ... مستحيل ... لقد أقسمت أن لا تدخل بيتي أبداً. (الحكيم، د.س:

ص : ٢٩-٣٠)

- نشأة الصراع

إن سلسلة القصة مكونة عن خطوات الأحداث حتى تصنع القصة المسجلة من خلال الأشخاص. مرحلة نشأة الصراع يمكن أن تشير الباحثة بما يلي:

مرفت : (تظهر مسرعة) بابا ... أرجوك ... اسمعنى ... دقيقة واحدة

البرنس : أعرف ما ستقولين .

مرفت : لا ... أنت لا تعرف بعد شيعة مما سأقول ... لأن هناك أشياء كثيرة قد حدثت لا تعلمها ... لأنك لا تريد أن تعلم عني شيئاً أظن هذا المكان غير مناسب لكلام ... لو انتقلنا إلى البيت ...

البرنس : بيتي ؟ ... مستحيل ! ... لقد أقسمت أن لا تدخل بيتي أبداً . (الحكيم, د.س : ص : ٢٩-٣٠)

- رأس الصراع

سلسلة القصة المكونة من الأحداث تصير وحدة القصة المسجلة من خلال الأشخاص في

قصة واحدة. ورأس صراعها يورد فيما يلي :

البرنس : تنكرين هذا الحق ؟ ! ... انحدرت يا ملعونة ... انحدرت إلى مستوى هؤلاء الكلاب.

مرفت : تستطيع يا بابا أن تمهيني ... ولكن لا تهن زوجي ... إنه رجل ... رجل ... اعتمد على ذراعه ... وخلفه ... لم يأنف يوماً من ارتداء لباس العامل المملطخ بالشحم والزيت . (الحكيم, د.س : ص : ٣٣)

- تنازل الصراع

إن سلسلة القصة المكونة عن خطوات الأحداث حتى تصنع القصة المسجلة من خلال

الأشخاص في مرحلة تنازل الصراع فيما يلي :

مرفت : (لأبيها وهي تلحق بزوجها سالم) إنك متكبر وعنيد ... أرجو ألا أياس منك يوماً ... تعالى يا جيهان .

جيهان : (ترك مكانها بجوار الدكتور وقد كانا ينظران إلى النيل ويتحدثان) انتهيت يا مرفت ؟ ... هكذا بهذه السرعة ؟

مرفت : لا فائدة يا جيهان ... (الحكيم, د.س : ص : ٣٨-٣٩)

- الحلول والاختتام

بدأ حل الصراع إذا ما أحب فريد كريمة ابنة عبد السلام اللذين سكننا في قصره. بدى الحب لاجاب البرنس اهتمام كريمة وصفاتها اللطيفة ونقيتها ودقتها في تنسيق حوائج سكان القصر. حبه مورد فيما يلي :

الدكتور : با لاختصار أنت تحب (كريمة)!

البرنس : نعم ... بنت عمي (كريمة)!

الدكتور : بنت عمك!!! (الحكيم, د.س : ص : ١٠٧)

تعجب البرنس، لا يظن من قبل أن امرأة التي أحبها أخت صهره لم يرضى به فيما مضى. عليه القبول للواقع، وخفض أنانيته بإزالة سخطه لسالم فيما قبل. عامل البرنس سالم ومرفت معاملة لطيفة طيبة، من أجل الرضوان لا بد الحصول عليه. في الجانب الآخر نال الدكتور رضوان البرنس للزواج بعد الجهود لتأكيد البرنس. حتى نال البرنس رضا سالم بشرط. وفي النهاية، كل مشكلات بينهم محللة بسبب الحب. سالم حكيم يعطي رضاه للبرنس للزواج مع أخته، بشرط عليه أن يعمل لأداء مسؤوليته كزوج

الموقع

- الموقع المكاني

إن الموقع المكاني في مسرحية "الأيدي الناعمة" لتوفيق الحكيم هو:

• جانب نهر النيل قريب القصر العيني، ودليله :

"(على شاطئ النيل قرب وقصر العيني ، .. إنه البرنس فريد)". (الحكيم, د.س : ص

: ١١)

• في قصر البرنس فريد، ودليله :

"(قصر البرنس فريد - بهو فاخر الرياش به سلم كبير يؤدي إلى الطابق الثاني...)"

(الحكيم, د.س : ص : ٥٤)

- الموقع الزماني

إن الموقع الزماني في مسرحية "الأيدي الناعمة" لتوفيق الحكيم هو:

• في الصباح، ودليله :

"(قصر البرنس فريد - بهو فاخر الرياش به سلم كبير يؤدي إلى الطابق الثاني شمس الصباح ح تملأ المكان)". (الحكيم, د.س : ص : ٥٤)

• في المساء قريب الليل، ودليله :

(نفس المهو في قصر البرنس فريد ... في نفسي اليوم ، ولكن الشمس أوشكت أن تغيب .. يدخل البرنس بحركة سريعة من الباب الكبير المؤدي إلى الحديقة ؛ وهو يقود ابنته مرفت من يدها)

الأبطال وشخصياتهم

البطل الرئيسي هو البرنس فريد و الدكتور علي حمودة. أما البطل الثانوي فمرفت (ابنة البرنس الكبرى) و جيهان (ابنة البرنس الصغرى) و سالم (زوج مرفت) و كريمة و عبد السلام و بائع الذرة المشوي و بائع بسبوسا و شعبان أفندي و الست و البك.

شخصيات الأبطال

البطل الرئيسي

• البرنس فريد : وهو أمير سابق. أبو فتاتين مرفت وجيهان. وزالت ثروته وجاهه بعد ثورة مصر نزعها الدولة. طبيعة البرنس مصورة كرجل : (١ مغرور. ٢ غاضب. ٣ كسال في الأعمال، ٤ عنيد.

• الدكتور حمودة : وهو أكاديمي مؤهل في مجال علم النحو العربي. حصل على الدكتوراه في علم النحو والصرف عند بحث حرف الجر (حتى). طبيعته تعكس كشخص عبقرى في مجاله، يتكلم بطلافة بل لم يستفيد بعلمه ومهارته جيدا للعمل.

البطل الثانوي

• مرفت : وهي ابنة البرنس وزوجة سالم. صورت مرفت كامرأة حقيقية، رحيمة، وبليغة.

• جيهان : ابنة البرنس الصغرى، بطل جميل ومدلل. بدت هذه الطبيعة إذا تكلمت مع أبيها تعكس أسلوب كلام الولد لأبيها أم الأخت الصغيرة لأختها الكبيرة.

• كريمة : ابنة عبد السلام، أحبها البرنس فريد. وهي امرأة في شكل لطيفة الأم، بليغة، وطيبة.

- عبد السلام : وهو أبو كريمة وسالم. رجل عاجز صبورا، بليغا، ذو هيبة، وحكيم.
- سالم : وهو زوج مرفت و أخو كريمة. وهو يمثل طبيعة رجل مجتهد ومنضبط.
- بائع الذرة : صورت هذه الطبيعة كأب مجتهد، ناشط في العمل لطلب المعيشة.
- بائع بسبوسة : طبيعته صبور ومجتهد
- شعبان : وهو عامل في بيت زوجين (البك الست) وهو عامل غير مخترف في أداء أعماله.
- البك والست : زوجين غنيين. صورا كزوجين عاملين في أعلى مراحل كمساهم/لاعب سندات مالية. غنيتهما جعلتهما يملكان العمال والخدمين العديدة.

وجهة النظر

وجهة النظر هو في الحقيقة أسلوب وطريقة وسياسة مختارة عمدا عند الكاتب لعرض أفكاره وقصته. ووجهة النظر المستخدمة في مسرحية "الأيدي الناعمة" هي وجهة النظر المتكلم وحده. ودليله فيما يلي :

الدكتور: لا يا سيدي ، ولا أقبل

الدكتور: أريد وظيفة حكومية أو حرة , لا يهمني الآن .. المهم وظيفة

البرنس : ولا أنا

البرنس : آه تؤاخذني .. انا اسمي البرنس فريد... (الحكيم, د.س : ص : ٢٠)

أسلوب

الأسلوب هو أداة أساسية للكاتب لتصوير القصة وترسيمها وإحيائها جماليا. والأساليب المستخدمة في هذه المسرحية مدونة فيما يلي:

الرقم	مقطع	أسلوب	بيان الأسلوب
١	الدكتور: لا .. أبدا .. <u>أنا</u> <u>أبحث عن عمل!</u>	الكلام الخبري	الخطاب السابق فضلا فيما تحته الخط هو الكلام الخبري الإبتدائي. وهو بيان حالة التصرف. أطلع الدكتور الجريدة ليس لقراءة الأخبار المهمة الحديثة، بل يهتم بقائمة الفرص للعمل، عادة تعلن في

<p>الجريدة. ومخاطبه، البرنس تعجبه وطلب البيان منه. نال المخاطب بيانه الواضح من ذلك الخطاب</p>			
<p>الخطاب السابق هو الكلام الخبري الطلي. أوضح فيه شيء لابتعاد خطأ الفهم. هناك فرق ضخم بين الدكتور الذي يعمل في المستشفى عالج المرضى، والدكتور خريج الجامعة. من الحوار بينه والبرنس، ذكر اسمه وشهادته وهما الدكتور علي حمودة. ظن البرنس أن الدكتور هو دكتور المستشفى. فاستدرك وصحح استنباط مخاطبه الخاطيء في فهم نفسه فيما مضى.</p>	<p>الكلام الخبري</p>	<p>الدكتور: لا يا سيدي، <u>لست دكتوراً من</u> <u>مستشفى العيني ...</u> <u>أنا دكتور من كلية</u> <u>الاداب</u></p>	<p>٢</p>
<p>خطاب "يا سيدي" السابق نوع من أنواع الخطاب الإنشائي من باب النداء والمنادى. النداء مشير إلى المخاطب. ما خلا إعطاء الخبر وبيانه. سالم المتكلم هو صهر البرنس غير مرضي. وهو واع أن البرنس لا يحبه. ويحاول أن يناديه بلطف، لطيفا واحتراما، كي لم يزدد بغض صهره له.</p>	<p>الكلام الإنشائي</p>	<p>سالم: نحن يا سيدي لم نرد التدخل في شؤونك الخاصة</p>	<p>٣</p>
<p>الجملة تحتمها الخط: "كل شيء يصادفني كنت أعربه و أشغل نفسي الأيام والليالي في إعرابه الدنيا عندي كلها كانت الإعراب . لا أهتم بشيء غيره" هو أسلوب المبالغة. الخطاب يعبر كلماته بالتجاوز.</p>	<p>المبالغة</p>	<p>الدكتور: الصعوبة في أمري هي أنه لا يوجد لي المكان الآن في الجامعة .. وتخصصي العميق في فرعي جعلني غير صالح للتدريس في</p>	<p>٤</p>

		<p>المدارس الأخرى .. وأنا بظرتي لم أخلق مدرسا ولكني خلقت عالما.. كانت هوايتي منذ الصغر هي النحو والإعراب.. كنت في نظر زملائي الصغار حلال المشكلات العويصة في الإعراب والنحو.. كل شي يصادفني كنت أعربه و أشغل نفسي الأيام والليالي في إعرابه الدنيا عندي كلها كانت الإعراب . لا أهتم بشيء غيره</p>	
<p>الجملة التي تحتها خط هي أسلوب المجاز المرسل ، أي استخدام الكلمات التي لا تتطابق مع معنى الجملة. هذا يتعلق بسياق الجملة. يشعر المتكلم بالغضب من موقف محاوره فيستخدم السخرية القاسية مما يعني الإهانة.</p>	المجاز المرسل	<p>البرنس : تنكرين هذا الحق؟! ... احذرت يا ملعونة ... انحدرت إلى <u>مستوى هؤلاء الكلاب</u></p>	5
<p>إن إعجاز القشر هو التعبير عن الكلمات ببضعة ترتيبات لافاز موجزة ولكن لها معنى واسع وكثيف (المعنى أوسع من بناء الجملة).</p>	إعجاز القشر	<p>الدكتور : (وهو مستمر في القراءة لم يرفع رأسه عن الجريدة) <u>متأسف</u> ..!</p>	6

<p>في الجملة التي تحتها خط ، تحتوي على معنى أوسع ، وهو "أنا آسف ، هل تحدثت معي؟ وماذا تقصد بأن تطلب مني التطابقات؟. هذا المعنى أكثر من الكلمات أو الجمل المعطاة ، والهدف هو إظهار عدم الاهتمام في المحاور ، لأنهم (الأطباء والأمرء) لا يعرفون بعضهم البعض.</p>			
<p>الكلمة التي تحتها خط هي شكل من أشكال الكناية ، مما يعني شرح شيء ما بكلمات أخرى أو قول مجازي أو ساخر. الغرض من الكناية في هذه الجملة هو تغطية اسم الشخص الذي لا يريد الكشف عن اسمه ، وهو "سالم".</p>	الكناية	<p>البرنس : ما هذه الجرأة ؟ كيف تجسرين على فتح موضوع يمس شؤوني الخاصة وتسمحين لشخص غريب لم أراه قبل الآن أن يخوض فيه ؟</p>	٧
<p>الإطناب هو تعبير عن كلمات طويلة ومتعددة ولكن لا تحتوي على معنى يذكر. الإطناب يعني أذكر الخاص بعد الجنرال. هذا مفيد للتذكير بمزايا شيء فريد.</p>	الاطناب	<p>الدكتور : الصعوبة في أمري هي أنه لا يوجد لي المكان الآن في الجامعة .وتخصصي العميق في فرعي جعلني غير صالح للتدريس في المدارس الأخرى . وأتابفطرتي لم أخلى مدرسا ولكني خلقت عالما كانت هوايتي منذ الصغر في النحو</p>	٨

		والإعراب . كنت في نظر زملائي الصغار حل المشكلات العويصفي الإعراب والنحو كل شي تصادفي كنت أعربه وشغل الأيام والليالي في ارابه الدنيا عندي كلها كانت الإعراب لا أهتم بتبي غيره	
في هذه الجملة ، كلمة "الشاب" هي كلمة مستعارة لسالم وهو الشاب ، بينما كلمة "السيد" هي كلمة مستعارة لبرنس فريد وهو أمير سابق ، لذلك يشعر بأنه مناسب ويستخدم كلمة سيد لنفسه.	إِسْتِعَارَة تسرحية	البرنس : يا للسخرية والأقدار .. <u>هذا</u> <u>الشاب القدر الحقيير</u> يريد أن يتصدق <u>على</u> <u>أسياده</u> ..!	٩

الرسالة

الرسالة هي الفكرة التي ألقيت في تأسيس القصة التي يريد الكاتب تقديمها إلى القارئ. والرسالة في مسرحية "الأيدي الناعمة" التغييرات النفسية واقعة بسبب الحب. لأن الحب معجزة دافعت شخصا للوصول إلى نجاحه. الشعور بحب، حمل الكسالى إلى الناشط، والمرضى إلى الصحيح، والحزين إلى المضحك. فلذلك، إن يريد الشخص الحصول على التغييرات النفسية عليه نشأة الحب من نفسه للحصول إلى أهداف حياته".

المراجع

- الدين, د. محمد سراج. "فن المسرحية وسعته في الأدب العربي." *درسات* 3-24 (2006): no. 34 , 25.
- جرد, نجلاء عطية and محمد عبد الرضا ابو خضير. "الميتامور فوزس و تمثلاته في التيارات المسرحية." *مجلة جامعة بابل* 26: 409 (2018): no. 55
- علام, محمد رضا قطب. "الأغراض اللغوية والبلاغية في مسرحية 'أجامنون' للكاتب والفيلسوف الروماني سنيكا." *المجلة العلمية المحكمة لكلية الآداب* 1: 6-8 (2011): no. 67
- Al-Shetawi, Mahmoud. "The Treatment of Greek Drama by Tawfiq Al-Hakim." *World Literature Today* 63, no. 1 (2001): 9-14. <https://doi.org/10.2307/40145039>.
- Gumilar Rusliwa Somantri. "MEMAHAMI METODE KUALITATIF." *Makara Human Behavior Studies in Asia* 9, no. 2 (2005): 58.
- Hermansyah, Sukesi, Kahfie Nazaruddin, and Munaris. "LATAR DALAM NOVEL PADANG BULAN KARYA ANDREA HIRATA DAN KELAYAKANNYA." *Jurnal Kata* 1, no. 1 (2015): 3-4.
- Hermawan, Asep. "UNSUR INTRINSIK NOVEL SANG PEMIMPI KARYA ANDREA." *Riska Bahasa* 1, no. 2 (2015): 146.
- Hidayat, Arip. "Unsur-Unsur Intrinsik Dan Nilai-Nilai Psikologis Dalam Naskah Drama 'Matahari Di Sebuah Jalan Kecil' Karya Arifin C Noor Sebagai Alternatif Pemilihan Bahan Ajar Sastra Di SMA" 53, no. 9 (2019): 2-4. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>.
- Husori, Sohib. "Tindak Tutur Ilokusi Dalam Drama Al- Aidī an-Na'imah Babak Pertama Karya Taufiq Al-Hakim: Analisis Pragmatik." Universitas Sebelas Maret, 2017.
- Ismat, Riad. "Tawfiq Al-Hakim: A Pyramid of Arabic Drama." In *Artists, Writers and The Arab Spring, Middle East Today*, 102. Mesir: Palgrave Macmillan, Cham, 2019. https://doi.org/10.1007/978-3-030-02668-4_3.
- Long, C W R. "Taufiq Al-Hakim and the Arabic Theatre." *Middle Eastern Studies* 5, no. 1 (September 11, 1969): 69-74.
- Manshur, Fadlil Munawwar. "Sejarah Perkembangan Kesusastraan Arab Klasik Dan Modern." univesitas Gajah Mada Yogyakarta, 2007.
- Mukhammad, Lutfi. "أسلوب لغة نثر نشيد الإنسان في مجموعة نثر 'دمعة وابتسامة' لجبران خليل." *جبران: دراسة تحليلية أسلوبية أسلو* *Electronic Thesis*. UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG, 2019.
- Niode, santi husaun. "Analisis Tema Dalam Novel the Fault in Our Stars Karya John Green." *Journal Skripsi* 1, no. 9 (2015): 5-6.
- Oktami, Nadya. "ALUR DALAM NOVEL HUJAN BULAN JUNI KARYA

- SAPARDI DJOKO DAMONO DAN RANCANGAN PEMBELAJARAN DI SMA.” universitas lampung bandar lampung, 2016.
- Permana, Andi, Lia Juwita, and Ai siti Zenab. “ANALISIS UNSUR INTRINSIK NOVEL ‘ MENGGAPAI MATAHARI .’” *Parole* 2 (2019): 21–24.
- Sabban, Muhammad Miftah. “UNSUR INTRINSIK TEMA DAN AMANAT DALAM NOVEL MIRAH DARI BANDA KARYA HANNA RAMBE.” *Paradigma: Jurnal Ilmu Pendidikan Dan Humaniora* 5, no. 9 (2019): 39.
- Samhudi, Obi, Chairil Effendy, and Christanto Syam. “Jenis Dan Fungsi Gaya Bahasa Dalam Pemaknaan Kumpulan Cerpen Kembalinya Tarian Sang Waktu: Stilistika.” *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa* 6, no. 12 (2017): 6.
- Sidebottom, Christina M. “An Introductory Survey of the Plays, Novel and Stories of Tawfiq Al-Hakim, as Translated into English.” *Thesis*. the Ohio State University, 2007.
- Sidik, Umar. “Tranformasi Kisah Ashabul Kahfi Dalam Ahlul Kahfi Karya Taufiq Al-Hakim (Transformation Story ‘Ashabul Kahfi’ in Ahlul Kahfi By Taufiq Al-Hakim).” *Widyaparwa* 44, no. 2 (2016): 111,113. <https://doi.org/10.26499/wdprw.v44i2.144>.