

## أسلوب التقديم والتأخير في القرآن الكريم وطريقة تعليمه

Ahmad Talkhis Alfatawi<sup>1</sup>, Ali Al Ghifari<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Sekolah Tinggi Islam Al-Amanah Sigoarjo, <sup>2</sup>Al-Azhar University Cairo

<sup>1</sup>talkhis1998@gmail.com, <sup>2</sup>babaabdoe88@gmail.com

**Abstract:** This study examines the phenomenon of *taqdīm wa ta'khīr* (foregrounding and backgrounding) in the Qur'an and explores effective approaches to teaching this rhetorical device. Employing a qualitative descriptive method within a library research design, the study draws on the Qur'an as the primary source of data, supported by classical and contemporary works in Arabic linguistics and rhetoric. Data were collected through documentation and analyzed using the Miles and Huberman model, including data reduction, display, and conclusion drawing. The findings reveal that *taqdīm wa ta'khīr* is widely employed in the Qur'an for various rhetorical purposes, most prominently for specification (*ikhtiṣāṣ*), emphasis (*ihtimām*), guidance (*irshād*), and stylistic effect. These variations contribute significantly to the semantic depth and aesthetic quality of Qur'anic discourse. In terms of pedagogy, the study proposes a structured instructional model that includes understanding rhetorical intent, selecting key linguistic elements, introducing concepts progressively, reinforcing through repetition, and utilizing audiovisual aids to enhance comprehension. This study contributes to bridging the gap between Arabic rhetorical theory and its practical teaching, particularly in the context of Qur'anic stylistics.

**Keywords:** Taqdīm wa Ta'khīr; Qur'anic Rhetoric; Arabic Stylistics; Teaching Method; Descriptive Qualitative Research

### مقدمة

إن القرآن الكريم هو الملهم الأول للدراسات اللغوية والأدبية العربية. وقد عمل القدماء والمحدثون على دراسته والغوص في مكوناته لمعرفة إعجازه وأسراره التي لا تنتهي.<sup>1</sup> واللغة العربية التي شرفها القرآن الكريم بنزوله كانت وما تزال في الاهتمام باعتبارها لغة القرآن الكريم. فلأجل هذا تضافرت الجهود لدراستها من قبل العلماء اللغويين والبلاغيين.<sup>2</sup> فقد تعددت وجوه الإعجاز في القرآن الكريم بالدراسات العديدة التي تحتوي ألوان أساليب البيان والتي من بينها أسلوب التقديم والتأخير.

<sup>1</sup> Randi Safii, Sriwahyuningsih R Shaleh, and Chaterina Puteri Doni, "Uslūb Al-Kalām Al-Khabariy Dan Al-Insya'y Dalam Dialog Kisah Nabi Zakariyah Dalam Al-Qur'an," *A Jami Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab* 11, no. 2 (2022): 397.

<sup>2</sup> Fayyad Jidan, 'Perkembangan Ilmu Balaghah', *IMTIYAZ: Jurnal Keislaman*, 6.2 (2022), 2.

يعتبر أسلوب التقديم والتأخير شاهد من شواهد بلاغة القرآن وإعجازه.<sup>٣</sup> ورد في معجم مقاييس اللغة في مادة قدم أن القاف والبدال والميم أصل صحيح يدل على سبق ورف... وقادمة الخلي: خلاف آخرته، والقادمة من أطباء الناقاة: ما ولي الشرة، ولفلان قدم صدق، أي شيء متقدم من أثر حسن.<sup>٤</sup> وجاء في معجم الوسيط يعرف مفردة قدمه على النحو التالي: تقدم فلان: صار و-القوم وعلمهم: سبقهم في الشرف أو الرتبة فصار قدامهم. ومن خلال هذه التعاريف اللغوية أن لفضلة قدم في اللغة تدل على السبق وجعل الشيء في المقدمة.<sup>٥</sup> أما التأخير لغة الذي ورد في معجم مقاييس اللغة في مادة آخر: "الهمزة والخاء والراء أصل واحد ترجع إليه فروعه وهو خلاق التقدم، وهذا قياس أخذناه عن الخليل فإنه قال: الآخر نقبض أدمته المتقدم، والآخر نقبض القدم، تقول مضى قدما وتأخر تأخرا. وقال: وأخرة الرحل قادمته ومؤثر الرحل ومقدمه.<sup>٦</sup> وورد في معجم الوسيط في كلمة آخر: "الأخير يقال: لقيته أخيرا، وجاء أخيرا: آخر كل شيء، المؤخرة: نهاية الشيء من الخلف، ومؤخرة الجيش: جزء من القوة يعين لحراسة الخطوط الخلفية تكون مهمته تأخير العدو حتى يتم الجيش تنظيم انسحابه.<sup>٧</sup>

رأى سيبويه في شرح السيرافي في تقديم والتأخير بقوله: ضرب زيد عبد الله، إن في تقديم المفعول على الفاعل لدلالة الإعراب عليه، فلم يضر من جهة المعنى تقديمه واكتسب بتقديمه ضربا من التنوع في الكلام.<sup>٨</sup> والتقديم عند سيبويه ليس للعناية والاهتمام فقط، وإنما لعلل بلاغية أخرى منها التقديم في باب ظن (علي أظن ذاهب) فالتقديم هنا لغرض بلاغي آخر ولعامل نفسي طرأ على المتكلم أثناء كلامه وحول يقينه إلى شك ألزمه تغيير وضع الألفاظ همه عما كان ينبغي أن تكون عليه.<sup>٩</sup> ورأى خليل بن أحمد الفراهيدي التقديم يكون على نية التأخير ويبقى على حكمه الذي كان قبل أن يقدم، فيكون التقديم حسنا إذا كان التقديم في الرتبة دون الحكم.<sup>١٠</sup>

بين الجرجاني في هذا الفصل مواضع التقديم والتأخير وقسم التقديم في الكلام إلى ضربين: تقديم على نية التأخير فهو أن تقدم ما حقه التأخير دون أن يخرج من كونه متأخرا أو يتغير إعرابه نحو: قادم علي، فقدم خبر مقدم على المبتدأ (علي) دون تغيير في الإعراب في أصل الجملة (علي قادم).

<sup>3</sup> Saddam Reza Hamidi and Muhammad Husnil Mubarak, "Aplikasi Taqdim Wa Takhir Fii Juz Amma (Kajian Uslubiyah)" 12, no. 1 (2023): 185.

<sup>٤</sup> ابن فارس، مقاييس اللغة ج ٥ (بيروت: دار الفكر، ١٩٧٩)، ٦٥.

<sup>٥</sup> إبراهيم مصطفى، المعجم الوسيط (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤)، ٧.

<sup>٦</sup> فارس، مقاييس اللغة ج ٥، ٧٠.

<sup>٧</sup> مصطفى، المعجم الوسيط، ٩.

<sup>٨</sup> السيرافي، شرح كتاب سيوييه (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٨)، ٢٦٣.

<sup>٩</sup> غادة أحمد البواب، التقديم والتأخير في المثل العربي دراسة نحوية بلاغية (عمان: وزارة الثقافة الأردنية، ٢٠١١)، ٣٦.

<sup>١٠</sup> عبد القاهر حسين، أثر النحاة في البحث البلاغي (القاهرة: دار غريب، ١٩٩٨)، ٥٩.

وتقديم لا على نية التأخير وهو لا يقصد فيه أن يبقى التقديم على حكمه الذي كان عند التأخير نحو: "فهمت الدرس" و"الدرس فهمته".<sup>١١</sup>

بالإضافة إلى ذلك، أورد ابن الأثير التقديم والتأخير على ضربين: الأول يختص بدلالة الألفاظ على المعاني ولو آخر المقدم أو قدم المؤخر لتغير المعنى، والثاني يختص بدرجة التقدم في الذكر لاختصاصه بما يوجب له ذلك ولو آخر لما تغير المعنى. وقسم الضرب الأول إلى قسمين: الأول يكون فيه التقديم أبلغ من التأخير، والقسم الثاني يكون التأخير فيه هو أبلغ من التقديم. وقال فيه أنه يستعمل في وجه الاختصاص ومراعاة نظم الكلام وذلك أن يكون نظمه لا يحسن إلا بالتقديم.<sup>١٢</sup> ويمكن القول في مفهوم التقديم والتأخير هو أسلوب يوضع الكلمة أمام غيره ويوضع الأخرى خلف غيره الذي كان قبله، وهذا بمخالفة نظم التركيب الأصلي. وذلك له أسباب أو أغراض ستأتي بيانه. قد سبقت الدراسات حول أسلوب التقديم والتأخير إحداها المقالة التي كتبها تلقيس نورديانتورو كان موضوعها دور أسلوب التقديم والتأخير في تحسين اللغة العربية<sup>١٣</sup>، لكن البحث التي سيقوم الباحث هنا يختلف بالبحث السابق، حيث لا يبحث في ظاهرة أسلوب التقديم والتأخير في القرآن الكريم فحسب، بل يبحث في ناحية طريقة تعليم هذا الأسلوب. وذلك مهم جدا لمعرفة طريقة تعليمه للطلاب نموذجا. عبر المقدمة المذكورة، يود الباحث أن يقوم بالبحث في ظاهرة التقديم والتأخير في القرآن الكريم وطريقة تعليمها.

### منهج البحث

يعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي الكيفي (Descriptive Qualitative Method) لدراسة الظواهر اللغوية والبلاغية في النصوص القرآنية، ولا سيما أسلوب التقديم والتأخير وأغراضه المختلفة، كما يُصنَّف ضمن البحث المكتبي (Library Research) لاعتماده على المصادر المكتوبة دون العمل الميداني. وتتمثل مصادر البيانات في القرآن الكريم بوصفه المصدر الأساسي للتحليل، إضافة إلى المصادر الثانوية من الكتب والدراسات والمقالات العلمية المرتبطة بموضوع التقديم والتأخير وطرائق تعليمه. وقد تم جمع البيانات باستخدام أسلوب التوثيق (Documentation) من خلال تتبع الآيات القرآنية التي تتضمن هذا الأسلوب وتصنيفها وفق الأغراض البلاغية والقواعد النحوية المرتبطة بها. أما تحليل البيانات فقد تم بالاعتماد على نموذج مايلز وهوبرمان (Miles & Huberman)

<sup>١١</sup> محمد إبراهيم شادي، شرح دلائل الإعجاز (القاهرة: دار اليقين، ٢٠١٣)، ١٧٧.

<sup>١٢</sup> ابن الأثير، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر (القاهرة: دار نهضة مصر، n.d)، ١٢٠.

<sup>١٣</sup> Talqis Nurdianto, 'دور أسلوب التقديم والتأخير في تحسين اللغة العربية', *Cmes*, VIII (2015), 57–69.

الذي يشمل تقليل البيانات، وعرضها، واستخلاص النتائج والتحقق منها، وذلك بهدف الكشف عن دلالات أسلوب التقديم والتأخير وأغراضه البلاغية، إلى جانب تحديد الخطوات المناسبة لتدريسه.

## نتائج البحث والمناقشة

### نوع التقديم والتأخير في القرآن الكريم

قسم عبد القاهر الجرجاني التقديم والتأخير إلى قسمين:<sup>14</sup>

١. التقديم على نية التأخير، فهو أن تقدم ما حقه التأخير دون أن يخرج من كونه متأخراً أو يتغير إعرابه نحو: قادم علي، فقادم خبر مقدم على المبتدأ (علي) دون تغيير في الإعراب في أصل الجملة (علي قادم). ومن ذلك قوله تعالى: وَأَقْتَرَبَ الْوَعْدُ الْحَقُّ فَإِذَا هِيَ شُخْصَةٌ أَبْصَرُ الَّذِينَ كَفَرُوا يُؤْتِلِنَا قَدْ كُنَّا فِي غَفْلَةٍ مِّنْ هَذَا بَلْ كُنَّا ظَالِمِينَ (سورة الأنبياء: ٩٧) حيث تقدم الخبر على المبتدأ، فكان التقديم (فإذا أبحر الذين كفروا شاخصة) ويستغني عن الضمير لأنه لا يفيد اختصاص الذين كفروا بشخص.
٢. التقديم ليس على نية التأخير، وهو لا يقصد فيه أن يبقى التقديم على حكمه الذي كان عند التأخير نحو: "فهمت الدرس" و"الدرس فهمته".

### دلالات التقديم والتأخير في القرآن الكريم

١. التقديم يكون للتشريف، نحو قوله تعالى: ثُمَّ أَنْزَلَ عَلَيْكُم مِّن بَعْدِ الْغَمِّ أَمَنَةً نُّعَاسًا يَغْشَى طَائِفَةً مِّنْكُمْ (آل عمران: ١٥٤)، قال ابن عاشور: وكان مقتضى الظاهر أن يقدم النعاس ويؤخر أمانة بمنزلة الصفة أو المفعول لأجله حقه التقديم عليه لما جاء وذلك لما جاء في الآية: إِذْ يُغَشِّيكُمُ النَّعَاسَ أَمَنَةً مِّنْهُ (الأنفال: ١١)، ولكنه قدم أمانة هنا تشريفاً لشأنها لأنها جعلت كالمزلة من الله لسهرهم فهو كالسكينة فناسب أن يجعل هو مفعول أنزل ويجعل النعاس بدلاً منه.<sup>15</sup>
٢. التقديم للتشويق، وذلك كقوله تعالى: وَمِنْهُمْ أُمِّيُونَ لَا يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ إِلَّا أَمَانِي وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ (البقرة: ٧٨)، قال ابن عاشور: تقديم الخبر (منهم) للتشويق إلى المسند إليه والمعنى "كيف تطمعون أن يؤمنوا لكم وقد كان فريق منهم محرفين وفريق جهلة، فكانوا يعرفون الدين ويكابرون فيما يسمعون من معجزة القرآن في الإخبار عن أسرار دينهم.
٣. التقديم لرعاية الفاصلة، وذلك كقوله تعالى: وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ (البقرة: ٤)، قال ابن عاشور: تقديم المجرور الذي هو معمول يوقنون على

<sup>14</sup> Nurdyanto, 11.

<sup>15</sup> محمد طاهر بن عاشور، تفسير التحرير والتنوير (٤) القاهرة: دار نهضة مصر (n.d.)، ٣٣.

عامله وهو تقديم لمجرد الاهتمام مع رعاية الفاصلة وهذا التقديم ثناء على هؤلاء بأنهم أيقنوا وليس التقديم يفيد حصرا إذا لا يستقيم معنى الحصر هنا بأن يكون المعنى أنهم يوقنون بالآخرة دون غيرها.<sup>16</sup>

٤. التقديم للأجدر، وذلك كقوله تعالى: **إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ** (الفاتحة: ٥)، قال ابن عاشور: وجه تقديم قوله "إياك نعبد" على قوله "إياك نستعين" أن العبادة تقرب للخالق فهي أجدر بالتقديم في المناجاة، وأما الاستعانة فهي لنفع المخلوق للتيسير عليه فناسب أن يقدم المناجي ما هو عزمه وصنعه على ما يسأله مما يعين على ذلك ولأن الاستعانة بالله تتركب على كونه معبودا للمستعان به.<sup>17</sup>

### الأسباب النحوية للتقديم والتأخير في القرآن الكريم

١. تقديم المبتدأ على الخبر وجوبا في مواضع: (١) أن يكون من الأسماء التي لها صدر الكلام كأسماء الشرط وأسماء الاستفهام وما التعجبية وكم الخبرية، نحو: من يتق الله يجعل له مخرجا (الطلاق: ١). (٢) أن يكون مشبها باسم الشرط نحو: الذي يجتهد فله جائزة. (٣) أن يضاف إلى اسم له صدر الكلام نحو: طالب من يجتهد؟. (٤) أن يكون مقترنا بلام التأكيد أو لام الابتداء كقوله تعالى: **وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ وَلَوْ أَعْجَبَكُمْ** (البقرة: ٢٢١).

٢. تقديم الخبر على المبتدأ وجوبا في أربعة مواضع: (١) إذا كان المبتدأ نكرة غير مفيدة، مخبرا عنها بظرف أو مجرور نحو: في الدار رجل. (٢) إذا كان الخبر اسم الاستفهام نحو: كيف حالك؟. (٣) إذا اتصل بالمبتدأ ضمير يعود إلى شيء من الخبر نحو: في الدار صاحبها. (٤) أن يكون الخبر على المبتدأ محصورا في المبتدأ، وذلك بأن يقترن المبتدأ بإلا لفظا نحو: ما في الدار إلا زيد.

٣. تقديم المفعول على الفعل والفاعل في (١) أن يكون اسم شرط كقوله تعالى: **وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهَ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ (الرعد: ٣٣).** (٢) أن يكون اسم استفهام كقوله تعالى: **فَأَيُّ آيَاتِ اللَّهِ تُنْكِرُونَ** (غافر: ٨١). (٣) أن يكون كم أو كأيمن الخبريتين نحو: كم كتاب ملكت. (٤) أن ينصبه جواب أما وليس لجوابها منصوب مقدم كقوله تعالى في سورة الضحى: **فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ (٩) وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ (١٠).**

٤. وجوب تقديم المفعول على الفاعل في (١) أن يكون المفعول به ضميرا متصلا والفاعل اسما ظاهرا نحو: أكرمني علي. (٢) أن يكون الفعل محصورا "إلا" أو "إنما" فيجب تأخيره نحو: ما أكرم بيهي إلا علي، إنما أكرم عليا بيهي. (٣) إذا اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول نحو: قرأ الكتاب صاحبه.

<sup>16</sup> Ibid, Vol. 1, 573.

<sup>17</sup> Ibid, 241.

٥. يجوز تقديم المفعول به على الفاعل في حالة ما إذا أوّتمن اللبس دون تغيير المعنى نحو: مدح  
ببهي عليا.<sup>١٨</sup>

### الأغراض البلاغية للتقديم والتأخير

١. الاختصاص: وهو أشهر الأغراض وأكثرها تداولاً، حتى حصر بعضهم التقديم بهذا الغرض كقوله تعالى: **وَأَقْرَبَ الْوَعْدُ الْحَقُّ فَإِذَا هِيَ شَخِصَةٌ أَبْصَرُ الَّذِينَ كَفَرُوا يُوتِلُنَا قَدْ كُنَّا فِي غَفْلَةٍ مِّنْ هَذَا بَلْ كُنَّا ظَالِمِينَ** (سورة الأنبياء: ٩٧). فقدم الخبر (شاختة) على المبتدأ (أبصار) لقصد التخصيص، بمعنى أن الأبصار مختصة بصفة الشخوص من بين سائر صفاتها من كونها حائرة أو مطموسة. وكذلك الآية المعروفة: **إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ** (الفاحة: ٥) تقديم المفعول له (إياك) على الفعل (نعبد) لإفادة الاختصاص.

٢. الاهتمام، نحو قوله تعالى: **"تَبْرَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمَلَكُ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ"** (الملك: ١) قال ابن عاشور تقديم المضاف والمضاف إليه "كل شيء" على متعلقه "قدير" للاهتمام لما فيه من التعميم، ولإبطال دعوي المشركين نسبتهم الإلهية لأصنامهم مع اعترافهم بأنها لا تقدر على خلق السماوات والأرض ولا على الإحياء والإماتة.<sup>١٩</sup>

٣. التوجيه والإرشاد، كقوله تعالى: **فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ (٩) وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ (١٠)** (سورة الضحى: ٩-١٠). تقديم المفعول به (اليتيم) على فعله (تقهر) وكذلك المفعول به (السائل) على فعله (تنهر) لإفادة التوجيه والإرشاد إلى عدم قهر اليتيم ونهر السائل.

٤. الافتخار نحو: **"إندونيسي أنا"** أو **"مادوري أنا"**، فأصل الجملتين أن تقول: **"أنا إندونيسي"** و**"أنا مادوري"** لأن الضمير (أنا) مبتدأ و**"إندونيسي"** و**"مادوري"** خبر، وفي تقديم الخبر على المبتدأ في هذين المثالين دلالة على الافتخار.<sup>٢٠</sup>

### طريقة التعليم

أسلوب التقديم والتأخير هو أحد الأساليب الفنية المستخدمة في الخطابة والتواصل العام. يعتمد هذا الأسلوب على تحقيق تأثير معين عن طريق التقديم السريع لفكرة أو معلومة ثم إعادة تكرارها بشكل متكرر وتأجيل توضيحها أو تطويرها بعد ذلك. إذا كنت ترغب في تعليم أسلوب التقديم والتأخير، يمكنك اتباع الخطوات التالية:

<sup>١٨</sup> مصطفى بن محمد بن سليم الغلابي، جامع الدروس العربية في النحو والصرف والبلاغة والعروض (القاهرة: دار التقوى للطبع والنشر والتوزيع، ٢٠١٧)، ٢٢٣-٢٢٦.

<sup>١٩</sup> عاشور، تفسير التحرير والتنوير ٢٩، ١١.

<sup>٢٠</sup> Muhammad Subhi Mamasoni, 'Uslub Al-Qur'an: Studi Uslub Taqdim Wa Ta'khir Dalam Al-Qur'an', *Al-Ma'any: Jurnal Studi Bahasa Dan Sastra Arab*, 1.1 (2022), 63.

١. فهم الغرض: قبل أن تبدأ في استخدام أسلوب التقديم والتأخير، يجب أن تفهم الغرض من استخدامه. يعتبر هذا الأسلوب فعالاً عندما ترغب في إثارة الاهتمام والترقب حول فكرة أو موضوع معين.
٢. اختيار المعلومة المهمة: حدد المعلومة التي ترغب في تقديمها وتأخير توضيحها. يجب أن تكون المعلومة شيقة وقابلة للتركيز عليها.
٣. التقديم السريع: قدم المعلومة بشكل سريع ومختصر في البداية. استخدم عبارات قصيرة ومشوقة للفائدة السريعة للمستمع أو القارئ.
٤. إعادة التأكيد: بعد تقديم المعلومة بشكل سريع، قم بإعادة تأكيدها بشكل متكرر في سياق الخطاب أو النص. استخدم الروابط اللفظية أو الإشارات لإشارة إلى المعلومة المهمة التي تم تقديمها.
٥. التأجيل والتطوير: بعد إعادة تأكيد المعلومة بشكل متكرر، قم بتأجيل توضيحها أو تطويرها. قم بتقديم تفاصيل إضافية أو شرح أعمق للمعلومة بشكل تدريجي ومتزايد.
٦. استخدام التأثير البصري والصوتي.

### الخلاصة

بعد البحث في أسلوب التقديم والتأخير في القرآن الكريم، يستنتج الباحث أن الأسلوب كثير استخدامه في القرآن الكريم بمتنوع الأغراض البلاغية، وأكثرها إفادة الاختصاص والاهتمام، ثم التوجيه والإرشاد، والأغراض العامة مثل الافتخار وغير ذلك. ويمكنك اتباع الخطوات التالية في تعليم هذا الأسلوب: فهم الغرض، اختيار المعلومة المهمة، التقديم السريع، إعادة التأكيد، التأجيل والتطوير واستخدام التأثير البصري والصوتي.

يرجى من القراء أن يقدموا تصويبات لهذه المقالة القصيرة أو أن يذكروا آيات أخرى تتضمن أسلوب التقديم والتأخير، وللباحثين أن يبحثوا بدقة حول هذا الأسلوب إما في القرآن الكريم أو الحديث النبوي أو غير ذلك.

### قائمة المراجع

- Hamidi, Saddam Reza, and Muhammad Husnil Mubarak. "Aplikasi Taqdim Wa Takhir Fii Juz Amma (Kajian Uslubiyah)." 12.1 (2023), 185–93.
- Jidan, Fayyad. "Perkembangan Ilmu Balaghah." *IMTIYAZ: Jurnal Keislaman*, 6.2 (2022), 2.
- Mahmasoni, Muhammad Subhi. "Uslub Al-Qur'an: Studi Uslub Taqdim Wa Ta'khir Dalam Al-Qur'an." *Al-Ma'any: Jurnal Studi Bahasa Dan Sastra Arab*, 1.1 (2022),

63.

Nurdiyanto, Talqis. "دور أسلوب التقديم والتأخير في تحسين اللغة العربية". *Cmes*, VIII (2015), 57–69  
Safii, Randi, Sriwahyuningsih R Shaleh, and Chaterina Puteri Doni. "Uslūb Al-Kalām  
Al-Khabariy dan Al-Insya'iy dalam Dialog Kisah Nabi Zakariyah dalam Al-Qur'an."  
*A Jami Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 11.2 (2022), 395–406.  
<https://doi.org/10.31314/ajamiy.11.2.395-406.2022>.

الأثير، ابن. *المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر*. القاهرة: دار نهضة مصر.

البواب، غادة أحمد. *التقديم والتأخير في المثل العربي دراسة نحوية بلاغية*. عمان: زارة الثقافة  
الأردنية. ٢٠١١.

السيرافي. *شرح كتاب سيوييه*. بيروت: دار الكتب العلمية. ٢٠٠٨.

الغلابيني، مصطفى بن محمد بن سليم. *جامع الدروس العربية في النحو والصرف والبلاغة والعروض*.  
القاهرة: دار التقوى للطبع والنشر والتوزيع. ٢٠١٧.

حسين، عبد القاهر. *أثر النحاة في البحث البلاغي*. القاهرة: دار غريب. ١٩٩٨.

شادي، محمد إبراهيم. *شرح دلائل الإعجاز*. القاهرة: دار اليقين. ٢٠١٣.

عاشور، محمد طاهر بن. *تفسير التحرير والتنوير*. القاهرة: دار نهضة مصر.

فارس، ابن. *مقاييس اللغة ج ٥*. بيروت: دار الفكر. ١٩٧٩.

مصطفى، إبراهيم. *المعجم الوسيط*. القاهرة: مكتبة الشروق الدولية. ٢٠٠٤.